

Ouvert en 2015, le **Centre pour les humanités numériques et l'histoire de la justice** est une unité mixte de service créée par le CNRS et le ministère de la Justice en partenariat avec les Archives nationales de France.

Premier centre d'humanités numériques dédié à l'histoire de la justice, le CLAMOR rassemble des spécialistes de l'histoire de la justice et de l'édition numérique afin de développer une politique de services numériques innovants visant à faciliter et à promouvoir l'histoire de la justice dans une perspective pluridisciplinaire.

Rapport d'activité 2016



Introduction

Une part des forces du CLAMOR a été consacrée cette année au parachèvement de la création de l'unité et à la mise en œuvre opérationnelle de ses services numériques (site web, liste de diffusion, renouveau complet du site portail).

En dépit de ce contexte particulier et souvent contraint, l'année a été riche en initiatives et en activité de publications. Le partenariat avec les Archives nationales a permis d'ouvrir plusieurs dossiers de coopération. Le lancement du Musée numérique en septembre a fait l'objet d'une couverture media qui a permis de faire connaître le CLAMOR. En octobre, nous avons ouvert la nouvelle rubrique « Au Tribunal ». Nous avons mené une première action de formation à nos nouveaux outils de publication en décembre 2016. Cette journée essentielle pour ouvrir nos outils d'édition aux collaborations à venir était destinée prioritairement aux membres du comité de rédaction et aux membres correspondants du CLAMOR. Elle sera renouvelée en 2017. Le CLAMOR a enfin obtenu un financement pour son projet « HUGO. Patrimoine des lieux de justice » dans le cadre de l'appel à projets « Droit, justice et numérique » ouvert par le GIP « Mission de recherche Droit et justice ».

Nous présentons ci-après les activités du CLAMOR pour l'année 2016 en distinguant les actions à moyen ou à court terme. Les projets de moyen terme engagent l'UMS sur une durée excédant une année, souvent dans le cadre de partenariats nécessitant l'établissement de conventions. Les actions à court terme relèvent pour l'essentiel du recueil de données, de rédaction et de mises en ligne (numérisation, post-traitement, description, indexation) pour lesquelles le CLAMOR sollicite régulièrement l'avis du comité de rédaction de Criminocorpus à des fins d'évaluation scientifique.

La précédente réunion du COS (15 juin 2016) avait permis de dégager les chantiers prioritaires pour l'année en cours :

- Transformation du site portail en musée numérique,
- Participation à une recherche sur le patrimoine carcéral normand,
- Conception d'une nouvelle rubrique dans le cadre du Musée afin d'accueillir une action de pédagogie innovante menée par Sciences Po,
- Mise en œuvre d'un partenariat avec le Centre d'histoire judiciaire de Lille (UMR 8025) pour initier le projet CODIPEN,
- Ouverture d'une nouvelle collection visant à mettre à disposition en accès ouvert l'ensemble des notices de la transportation, de la relégation et de la déportation, en partenariat avec les Archives nationales d'outre-mer.

Tous ces projets ont bien été initiés en 2016 et leur avancement a été conforme aux prévisions, à l'exception de CODIPEN, qui a été mis en suspens au profit d'une réorientation vers le nouveau projet HUGO. Patrimoine des lieux de justice.

L'annexe de ce rapport liste toutes les publications réalisées dans le courant de l'année 2016.

Marc Renneville
Directeur du CLAMOR

I - Projets réalisés ou engagés durant l'année 2016

Lors de la réunion du COS de Juin 2016, la direction du CLAMOR avait défini les objectifs prioritaires à moyen terme pour l'équipe. Nous indiquons ici l'état d'avancement de ces dossiers.

1. Création du premier musée d'histoire de la justice nativement numérique

La création du CLAMOR a permis d'envisager une transformation du portail en un musée d'histoire de la justice. Plusieurs constats ont conduit à cette décision que nous rappelons rapidement : 1) le fait que nous ayons été contraints de changer de prestataire informatique 2) le constat que la fréquentation du portail n'augmentait pas en proportion avec l'accroissement continu des données 3) la notion de « portail » numérique paraissait désormais peu adaptée à l'évolution des contenu : problème de présentation, d'interopérabilité perfectible (entrepôt OAI-PMH avec BnF) mais surtout de « forme » du site.

Nous avons fait le choix d'évolution vers un « musée », terminologie ancienne mais un modèle qui a fait ses preuves. Criminocorpus se transforme donc en musée numérique, un musée d'un genre particulier puisqu'il s'agit d'un musée à la fois hors les murs et au cœur de la Cité. Cette problématique hors-murs, d'un 'non-lieu', nous a semblé tout à fait intéressante à explorer et ouvre de nouveaux enjeux : concevoir un musée initié par la recherche mais dans la cité, accompagnant le visiteur (géolocalisation) et contributif (collaboratif et participatif). À terme, ce n'est donc plus le visiteur qui « entrera » dans le musée, mais bien le musée qui offrira au citoyen à travers ses déambulations dans la ville (bâtiments, objets, lieux, espaces) des visites, des informations, des lectures, etc. ainsi que la possibilité de contribuer au Musée.

Le nouveau site a donc été pensé avec un design adaptatif pour les supports mobiles (responsif) et la possibilité d'évoluer vers des services collaboratifs (indexation, annotation) et participatifs. Il reprend l'intégralité des contenus existants en les organisant différemment à travers 5 rubriques principales : **Expositions** (organisées en parcours thématiques : Suspects/accusés/coupables ; Prisons ; bagnes ; art et justice ; peine de mort). Un module spécifiquement crée permet des **Visites multimédias** (Au tribunal/En prison); **Collections** (qui rassemblent les documents précédemment classés dans la bibliothèque), ainsi que deux rubriques dédiées plus spécifiquement à la recherche : **Repères** (chronologie et législation) et **outils** (statistiques et bibliographie).

Le nouveau musée a été officiellement lancé le 6 septembre 2016.

Le CLAMOR est particulièrement actif pour rechercher des fonds documentaires privés ou publics, établir les conventions ad hoc et engager leur numérisation pour leur mise en ligne. Parmi les fonds numérisés en 2016, citons :

- Fonds *Philippe Zoummeroff*. L'équipe a été autorisée à photographier une quantité importante de documents (photos, manuscrits, ouvrages rares) avant la seconde vente à Drouot en décembre 2016, de la collection de Philippe Zoummeroff. Ce corpus (plus de mille clichés) sera mis en ligne progressivement dans la collection dédiée.

- Fonds *Franck Sénateur* sur le Bagne (voir « Collection Franck Sénateur »)
- *Ciné-Club* : numérisation en cours d'un ensemble de brochures présentant des fictions cinématographiques des années 1930-50

2. Patrimoine judiciaire et pénitentiaire de la France

Le CLAMOR s'est engagé dans un vaste programme d'inventaire et d'étude sur le Patrimoine judiciaire et pénitentiaire de la France à travers deux projets complémentaires :

2.1. Patrimoine carcéral normand (2016-2018)

Le CLAMOR est partenaire d'un projet de Grand Réseau de Recherche porté par l'université de Rouen. Il s'agit de réaliser une cartographie des établissements carcéraux et de justice, en étudiant plus précisément certains établissements actifs (MA de Caen) ou fermés (château de Gaillon).

Le projet mobilise et réunit des compétences pluridisciplinaires autour de son objectif : des professionnels des métiers du patrimoine, des formateurs de masters impliqués dans les métiers du patrimoine, des chercheurs et laboratoires spécialisés dans l'histoire de la justice et de l'exécution des peines, des acteurs de l'univers de l'exécution des peines et des spécialistes et laboratoires de la mise valeur numérique des acquis de la recherche (TGIR Huma-Num), le tout avec le soutien et les autorisations de l'Administration pénitentiaire et de ses laboratoires de recherche.

Il prolonge les travaux de l'ANR « sciencepeine » (2010-2014), « Sciences, savoirs et exécution des peines (1911-2011) », qui réunissait historiens, anthropologues, démographes et juristes et qui comportait un volet patrimonial, avec notamment de riches travaux sur l'ancienne prison du Havre et sur les graffitis des établissements carcéraux de Haute-Normandie, déjà en ligne sur le site Criminocorpus. Le GRHis de l'Université de Rouen était l'un des trois laboratoires porteurs de cette ANR avec le Centre Koyré et le CESDIP.

Il souhaite privilégier, prolonger et élargir le concept nouveau de -« patrimoine carcéral » qui a été au centre des recherches du GRHis de l'Université de Rouen depuis 2006, concept novateur qui a réuni plusieurs universitaires et architectes autour d'un Appel publié dans Libération, à l'occasion des journées européennes du patrimoine de 2014 : « Les prisons font aussi partie de notre patrimoine » (Michelle Perrot, Dominique Kalifa, Philippe Artières, David Niget, Marc Renneville, Jean-Claude Vimont). Comme il y a quelques décennies avec le concept de patrimoine industriel, celui de patrimoine carcéral exige des définitions, des contours, des confrontations internationales, des modes de collecte, de conservation, d'indexation et de muséographie. Il ne se limite pas à une approche architecturale.

Le projet intervient à un moment crucial de l'histoire de la justice en France et de l'histoire de l'exécution des peines. La vétusté du parc carcéral hérité du XIXe siècle

implique de nouvelles constructions et des désaffectations de bâtiments anciens. Des préconisations européennes et législatives vont contraindre les gouvernements à pratiquer l'encellulement individuel, devenu obligatoire depuis le 24 novembre 2014 et donc accélérer la disparition d'établissements qui disposent encore de dortoirs. Il y a donc une dimension d'urgence et de « sauvetage » dans le projet, à la manière des fouilles de sauvetage archéologiques. Avec la nécessaire prise en compte des pressions foncières, des revendications de comités d'habitants, des politiques municipales pour suggérer des reconversions, des réemplois, de nouvelles insertions dans les espaces urbains.

Il porte également une pertinence politique au moment où la direction de l'administration pénitentiaire est en cours de réorganisation et a créé une sous-direction des métiers et de l'organisation des services, avec une multiplication des recherches sur la professionnalisation des acteurs en milieu fermé comme en milieu ouvert. Dans ce domaine, il y a donc une mutation essentielle qui s'opère avec la nécessité de conserver la mémoire de modes de fonctionnement internes, de métiers qui évoluent rapidement. Les approches anthropologiques doivent permettre un enregistrement de pratiques professionnelles, de mémoires de lieux avant leur disparition, d'usages d'objets comme d'espaces par toutes les composantes des communautés carcérales, détenus y compris, pour saisir « le génie des lieux ».

2.2. HUGO. Patrimoine des lieux de justice (2016-2018)

Dans le cadre de l'appel à projet lancé par la Mission de recherche Droit et justice, en avril 2016, sur Droit, justice et numérique, le CLAMOR a obtenu un financement pour la réalisation d'un outil numérique inédit d'inventaire des lieux de justice au service du patrimoine judiciaire.

Baptisé « HUGO », l'originalité de ce service tient à son ouverture à la communauté scientifique et aux contributions spontanées. Ce passage à l'échelle participative constitue un mode de recueil de données (« crowdsourcing ») aujourd'hui beaucoup plus développé en sciences qu'en sciences humaines et sociales où il est longtemps resté limité à des offres de transcription de sources, ce qui restreint d'emblée le public -susceptible d'y participer efficacement. Le « crowdsourcing » en ligne tend à se développer dans les pays anglo-saxons pour les recueils de témoignages. En France, peu de cas sont susceptibles de servir de modèle et aucune initiative de ce type n'a été prise à notre connaissance dans le champ de la recherche sur le droit et la justice. Notre équipe est toutefois convaincue qu'une telle initiative devrait rencontrer une attente car le « goût de l'histoire » s'exprime régulièrement dans les formations que nous dispensons les uns et les autres dans les formations initiales et continues des personnels à l'ENM, à l'ENAP, à l'EN-PJJ, en région et dans les IRTS. La capacité des personnels du ministère de la Justice à contribuer efficacement au recueil de données ne doit pas être négligée car les acteurs de terrain ont bien souvent une connaissance des lieux très complémentaires à celle des chercheurs.

Cette fonctionnalité participative nécessitera le financement du développement d'un module informatique spécifique dont la maîtrise d'ouvrage assistée sera assurée par le CLAMOR.

Outil fédérateur de sources et d'informations, HUGO vise à présenter un tableau patrimonial inédit du parc judiciaire et pénitentiaire français actif, quel que soit le type d'édifice (ancien ou contemporain). HUGO permettra de saisir les spécificités de chaque lieu mais aussi d'actualiser notre connaissance du parc actif. Nous entendons ainsi contribuer à l'appréciation du poids des architectures héritées, qu'il s'agisse des programmes du XIXe siècle (bien balisés par l'historiographie) ou de ceux qui ont guidé dans le dernier tiers du XXe siècle la construction d'établissements pénitentiaires cherchant l'équilibre entre impératif sécuritaire et droit des détenus, ou des nouveaux palais de justice abandonnant résolument la logique des cités judiciaires.

La réalisation du programme HUGO marquera ainsi le passage à l'échelle du projet PCN. Sur le plan thématique d'abord, puisqu'il privilégie dans sa première phase l'étude des palais de justice en activité, à l'échelle géographique ensuite, puisqu'il s'agit d'élargir le recueil de données au territoire national.

Projet financé pour 24 mois à compter du 10 octobre 2016.

Depuis le 1^{er} janvier 2017, le CLAMOR a engagé Caroline Soppelsa sur un contrat de 16 mois à mi-temps pour collaborer au recueil de données sur ce projet.

3. AU TRIBUNAL : une nouvelle rubrique, une coopération pédagogique innovante

Cette nouvelle rubrique du musée virtuel invite à « entrer au tribunal » pour découvrir l'histoire du palais de Justice de Paris, sa fonction symbolique et politique, ses « grands procès », mais aussi le rôle des différents acteurs dans la procédure pénale ou le déroulement d'un procès d'assises.

Fruit d'une collaboration ancienne entre le CLAMOR et le groupe de recherche « Corpus Justice » de Sciences Po piloté par Hélène Bellanger, « Au tribunal » est le résultat d'un projet collectif associant étudiants, enseignants, chercheurs et professionnels du droit et de la justice dans le cadre d'un « projet pédagogique innovant » financé par l'université Sorbonne Paris Cité (USPC) et mené par Sciences Po et le CLAMOR de juin 2015 à juin 2016 (calendrier de financement). Il a mobilisé une quarantaine de contributeurs et près de 150 étudiants de licence et masters.

Nous sommes partis d'un constat. Le droit et la justice, notamment la justice pénale, ont pris une place inédite au cœur de notre démocratie et du débat public. Les tribunaux sont devenus une figure récurrente de l'espace politique et médiatique, (désormais étendu à la communauté des internautes) ; l'essor du droit touche tous les domaines et toutes les professions. Et si l'on rappelle que tout citoyen français de

plus de 23 ans peut être tiré au sort et devenir juré au sein d'une cour d'Assises, le déficit, largement constaté, de culture juridique et judiciaire des étudiants et plus largement du public prend toute sa mesure.

Les attentes croissantes des citoyens à l'égard de l'institution judiciaire et leur intérêt séculaire pour les affaires criminelles cohabitent en effet avec une large méconnaissance du droit et des rouages de la Justice qui reste cantonnée à l'image d'une institution complexe, hermétique voire inaccessible... Les idées reçues sur la justice pénale sont puissantes ; pourtant, des informations précises et des ressources de qualité existent, mais elles sont disséminées sur le web et peu accessibles, ou inutilisables par le public.

Pour rendre compte de la complexité des savoirs, des pratiques et des imaginaires qui s'entrecroisent dans un lieu de justice, nous avons privilégié une approche pluridisciplinaire, la mise en valeur de sources variées ou inédites, les témoignages des acteurs et professionnels de la justice.

Les contenus visuels et textuels ont été coproduits avec les étudiants et organisés en quatre rubriques :

- Palais de justice : la première visite virtuelle du Palais de justice de Paris.
- Cour d'Assises : les témoignages croisés des différents acteurs (président, assesseur, avocat général, juré, avocat, journaliste, dessinateur d'audience) sur les différentes étapes du procès, le rôle et le ressenti de chacun.
- Grands procès : justice pénale ordinaire ou « justice d'exception », ce module met en valeur la variété des ressources et des sources (estampes et dessins, photographies, archives de presse, archives audiovisuelles, compte-rendu d'audience).
- Droit pénal : un module pédagogique sur le droit et la procédure pénale pour mieux comprendre cette scène sur laquelle depuis deux siècles on rend justice « au nom du peuple français ».

Étant donné la volumétrie de données recueillies en 2016 (cf. ci-dessous la liste des entretiens réalisés), la mise en ligne initiée en 2016 se poursuivra durant toute l'année 2017. Une convention de cadrage du partenariat post-projet USPC est en préparation.

Équipe du projet :

- *Sciences Po*

Hélène Bellanger (centre d'histoire, école de droit), Laurence Bertrand Dorléac (centre d'histoire), Pauline Bougon (bibliothèque), Hélène Ferrarini, Céline Garçon (école de droit), Anouk Pettes (atelier de cartographie), Eduardo Redondo (service numérique), Sophie Teyssières, (service numérique)

- *CNRS*

CLAMOR (UMS 3726), Marc Renneville, Jean-Lucien Sanchez, Delphine Usal, Sophie Victorien

- *Partenaires*

Cour d'Appel de Paris, Barreau de Paris, Université Sorbonne nouvelle Paris III (bibliothèque Ste Geneviève), centre des monuments nationaux, musée d'Orsay, mémorial de la Shoah.

Liste des contributeurs (entretiens filmés, liste arrêtée à juin 2016)

ALBERT Jean-Paul	Président, cour d'assises de Paris
ANTONETTI Pierre	Dessinateur
BARBIER Marie	Journaliste, L'Humanité
BERGERE MESTRINARO Clément	Magistrat assesseur
BREUILS Jean	Juré
CATZARAS Nicolas	Juré
COIRRE Philippe	Président, cour d'assises de Paris
DE VULPIAN Laure	Journaliste France Culture
DERASSE Nicolas	Historien du droit
DURAND SOUFFLAND Stéphane	Chroniqueur judiciaire, Le Figaro
EYRAUD Julien	Avocat général, cour d'assises de Paris
FERLIER Ophélie	Conservatrice sculptures, Musée d'Orsay
GARCON Céline	Enseignante, École de droit de Sciences Po
GUILLOT Sylvie	Dessinatrice
HALLOUCH Hakim	Juré
HERRENSCHMIDT Noëlle	Dessinatrice
HOULLEMARE Marie	Historienne
HUBERT Cindy	Journaliste RTL
JAULIN Thibaut	Juré
KALUSZYNSKI Martine	Historienne et politiste
LEURENT Olivier	Président, cour d'assises de Paris
MADRANGES Etienne	Avocat général, cour d'assises de Paris
MAIGNAN Florence	Juré
MATHIEU Madeleine	Présidente, cour d'assises de Paris
MORIN LOUTREL Isabelle	Conservatrice architecture, Musée d'Orsay
MUCCHIELLI Julien	Journaliste
OZANAM Yves	Archiviste, Barreau de Paris
PAPADACCI Catherine	Juré
POSTEL-VINAY Sylvie	Juré
PRÉTOU Pierre	Historien
RENNEVILLE Marc	Historien
ROUDAUT Félix	Journaliste
SAMSOEN Delphine	Administratrice du Centre des monuments nationaux
SANCHEZ Jean-Lucien	Historien
VERGEZ-CHAIGNON Bénédicte	Historienne
VUILLERMOZ Michel	Comédien
YVOREL Jean Jacques	Historien

4. CODIPEN : la codification pénale de la France (1791-1994)

Initié en partenariat avec le Centre d'histoire judiciaire de Lille (UMR 8025), ce projet avait pour objectif de contribuer à la compréhension des transformations pénales sur plus de deux siècles par la constitution d'un outil documentaire susceptible d'intéresser aussi bien la communauté scientifique que les professionnels du droit. Il s'agissait en effet de constituer en instrument de recherche un corpus rassemblant toute la matière pénale codifiée de 1791 à 1994. Suite au recrutement de Sébastien Dhalluin par l'Université de Limoges, le projet a dû être réorienté. Hélène Vialle a été recrutée sur le poste laissé vacant au Centre d'histoire judiciaire. L'objectif sera ici d'engager une recherche sur le patrimoine judiciaire des Hauts de France. Cette démarche, très complémentaire du projet sur le Patrimoine carcéral normand, s'inscrit pleinement dans l'axe HUGO développé par le CLAMOR. Elle consistera d'abord à faire l'inventaire des lieux de justice dans cette vaste région rebaptisée depuis peu. On songe bien sûr aux palais de justice, où le mariage entre l'architecture ancienne et moderne invite à la réflexion, comme à la Cour d'appel de Douai où les bâtiments modernes joutent les murs de l'ancien Parlement de Flandre. Il ne faut pas oublier par ailleurs les structures pénitentiaires, là encore témoins d'un passé qui nous mène du XVIIIe au XXIe siècle. Il y a dans ce patrimoine judiciaire et pénitentiaire bon nombre de réponses sur les politiques pénales, les finalités de la peine mais encore les pratiques professionnelles des gens de justice dans cette région septentrionale des Hauts de France.

Le soutien du Centre d'Histoire Judiciaire de Lille est apporté à ce réinvestissement sur HUGO. Outre l'expertise que pourront apporter ses membres sur une telle thématique, il y a l'assurance d'une collaboration que cette structure entretient depuis sa création avec les personnels judiciaires et pénitentiaires qui relèvent de cette région.

5. Transportation, relégation et déportation

Les notices de la transportation, de la relégation et de la déportation constituent un ensemble de documents absolument incontournables pour conduire une recherche sur les bagnes coloniaux de Guyane et de Nouvelle-Calédonie. À ce jour, seules les ANOM disposent de la collection complète (1852-1912). Les volumes disponibles à la BNF sont pour la plupart hors d'usage et nécessitent pour les consulter le dépôt d'une demande de consultation exceptionnelle. Ainsi, l'accès à cette source est aujourd'hui rendu particulièrement difficile pour les chercheurs (en particulier étrangers) ou les étudiants.

Mené en partenariat avec les ANOM, le projet consistait à ouvrir une nouvelle collection numérique de « Notices relatives à la déportation, à la transportation et à la relégation outre-mer » afin de mettre à disposition en libre accès cet ensemble

documentaire indispensable à la connaissance de l'histoire des bagnes d'outre-mer. Cette collection sera constituée de l'ensemble suivant :

- Notices de la transportation (1852-1912) 21 volumes (8500 p),
- Notices de la relégation (1887-1905) 7 volumes, (2650 p)
- Notices de la déportation (1872-1874) Nouvelle-Calédonie, 2 volumes, (600 p.)

Le projet a fait l'objet d'une convention de partenariat avec les ANOM. Le financement de la reproduction des ouvrages a été partagé. La numérisation est terminée. Le post-traitement (assemblage PDF OCR et traitement spécifique des plans et cartes hors format) et la mise en ligne sont prévus pour 2017 (second semestre).

II – Valorisation de projets

1. Création de supports multimédias

Le lancement du Musée a été l'occasion d'une forte activité de communication :

- Réalisation d'une affiche en collaboration avec l'illustrateur Miles Hyman
- Réalisation de différents supports de communication (cartes postales, carnets)
- Préparation et diffusion d'un dossier de presse
- Mise en place d'une nouvelle lettre d'information en adéquation avec l'identité visuelle du musée qui rend compte de son activité éditoriale (liste de diffusion de plus de 2000 abonnés sur openedition).
- Réalisation d'un teaser de présentation du nouveau musée, disponible sur la chaîne Criminocorpus spécifiquement mise en place sur YouTube pour accompagner le lancement du musée.

Le film est visible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=9yhrEWp1BcQ>

- Réalisation d'une vidéo pour la Une du Musée

Voir : <https://criminocorpus.org/fr/>

- Production et diffusion de différentes vidéos sur la chaîne YouTube préparées par l'équipe et qui visent à valoriser les contenus du Musée.

Voir : <https://www.youtube.com/c/CriminocorpusOrg>

2. Formation et journées d'étude

Le CLAMOR a organisé le 8 décembre 2016 une journée consacrée à des ateliers de formation dédiés aux outils du Musée. Il s'est agi de proposer une formation qui permette la prise en main par différents experts de plusieurs rubriques du musée (notamment les collections et le glossaire), lesquelles pourront ainsi être enrichies au fil de l'eau. Facile à organiser et peu coûteuse en moyen financier, cette expérience sera renouvelée chaque année et autant que de besoin.

Journée Jean-Claude Vimont,

Une journée d'étude en hommage à notre collègue J.C. Vimont a été organisée le 16 novembre, par le Département d'histoire de l'université de Rouen et le GRHIS (EA 3831) avec le soutien de l'UFR des Lettres et Sciences Humaines à l'université de Rouen. Organisée autour de différentes tables rondes, cette journée a permis de montrer l'apport méthodologique des travaux de J.C. Vimont et sa forte contribution aux pratiques professionnelles. En introduction à ces tables rondes, Michelle Perrot a proposé une contextualisation des travaux de notre collègue.

Plus d'infos <http://criminocorpus.hypotheses.org/21367>

Durant cette année, le CLAMOR a été invité à présenter ses activités :

- Lors de l'audition publique organisée par l'Office parlementaire des choix scientifiques (OPECST), « Les synergies entre les sciences humaines et les

sciences technologiques », Paris, Assemblée Nationale, 21 janvier 2016.
Communication de Marc Renneville

- Paris Polar, 18, 19 et 20 novembre 2016, Festival de littératures policières de Paris, 13^{ème} édition, Paris, participation de Marc Renneville, Jean-Lucien Sanchez, Pierre Piazza à la table ronde « *Criminels au XIXème siècle* » et stand de présentation (vidéos et posters).

- *Archives audiovisuelles de prisons à fermeture programmée* Journée d'étude internationale de la Direction de l'Administration Pénitentiaire, « Espaces de détention. Territoires, patrimoines et lieux vécus », Paris, 2 décembre 2016, Ministère de la Justice. Communication de Jean-Lucien Sanchez.

- Action Nationale de Formation, *Comment offrir une meilleure visibilité aux activités de recherche en SHS ?*, CNRS, Paris, 7 décembre 2016, Journée d'étude pour les professionnels de l'information de l'InSHS, Communication de Delphine Usal et Sophie Victorien.

3. Convention et partenariats

Dans le cadre de son activité, le CLAMOR a établi (ou initié) plusieurs conventions et partenariats avec différentes institutions, parmi lesquelles :

- Archives nationales de France, pour le portage d'expositions et la mise en ligne de collections,
- Association Française pour l'Histoire de la Justice (AFHJ), pour la mise en ligne d'entretiens vidéos,
- Archives départementales 76, pour le portage de deux expositions,
- École Nationale de l'administration pénitentiaire, pour le portage de collections,
- Sciences Po Paris, la Cour d'appel de Paris, le barreau de Paris et le Centre des Monuments Nationaux, pour le projet « Au tribunal »,
- Bibliothèque des littératures policières (BiLiPo), pour le portage des expositions,
- l'Université de Rouen, pour le projet Patrimoine Carcéral Normand,
- le SRIJPP, pour la collection Police scientifique et la visite du service de l'identité judiciaire.

4. Prix Criminocorpus – Mention Jean-Claude Vimont

L'objectif du prix, dont la première édition a été lancée en septembre 2016, est de faciliter la valorisation numérique des meilleurs travaux réalisés dans le champ de l'histoire de la justice. Décerné par l'Association Criminocorpus, il offre au candidat(e) retenu(e) une édition numérique réalisée avec le soutien de l'équipe du CLAMOR qui accompagnera le projet pour lever toutes les barrières techniques. Six dossiers d'excellente qualité ont été reçus pour cette première édition. Le –la –lauréat(e) sera désigné(e) en janvier 2017.

5. Fréquentation de la plateforme

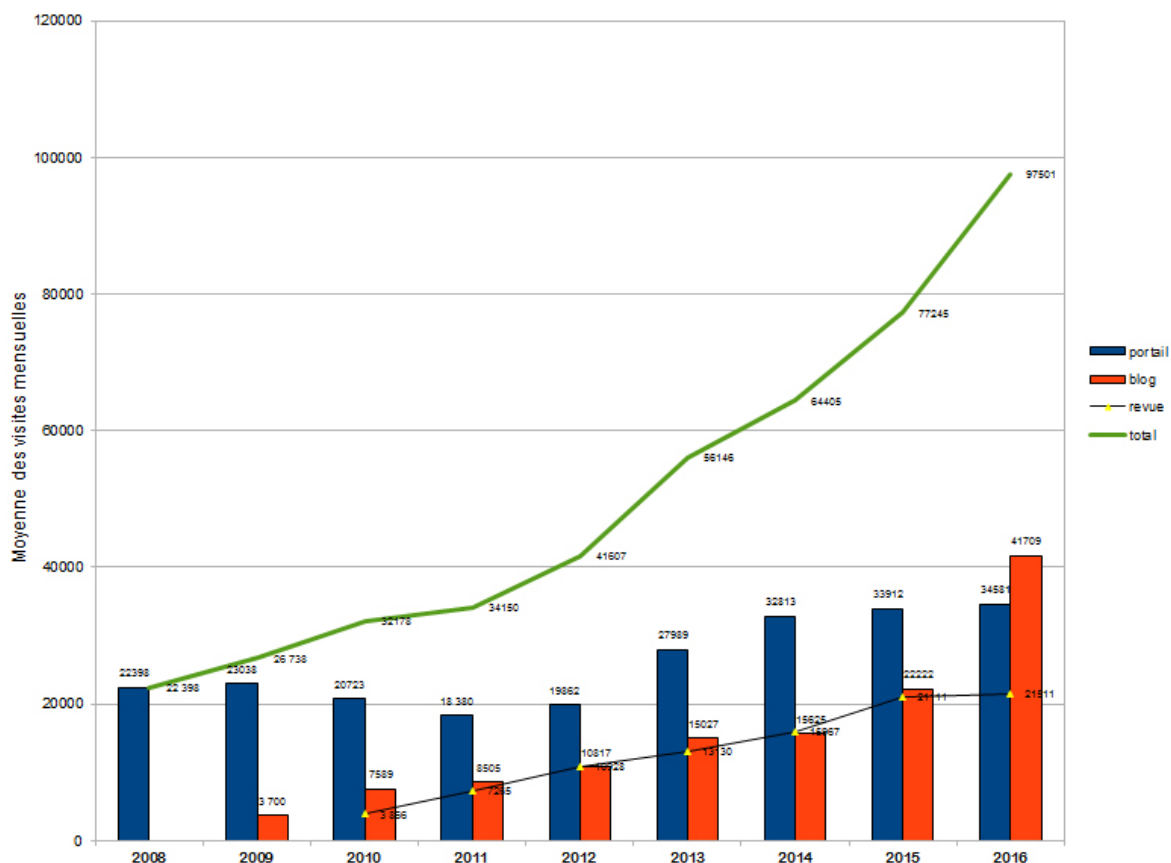
Il est possible de mesurer l'audience portée à l'activité du CLAMOR et de Criminocorpus à travers plusieurs indicateurs :

La fréquentation du site Musée : 34 580 visites mensuelles

La fréquentation de la revue, revue la plus consultée dans sa thématique sur revues.org : 21511 visites mensuelles

La fréquentation du blog, qui est désormais le site le plus visité, confirmant ainsi son statut d'information généraliste : 41700 visites mensuelles

Fréquentation de la plateforme Criminocorpus 2008-2016



Second critère : les **réseaux sociaux**. En janvier 2017, Criminocorpus rassemble plus de 3100 abonnés sur son compte Facebook et plus de 1830 abonnés sur son compte twitter. Complémentaires au blog d'actualité, les réseaux sociaux représentent un bon relais pour nos actualités comme en témoigne l'augmentation du trafic constaté lors du lancement du musée ou de la publication de certains articles.

Le service de presse opéré à l'occasion du lancement du Musée a également accordé une grande visibilité à nos travaux qui ont été largement relayés sur les réseaux sociaux et sur différentes plateformes web : Le monde du Droit, BBF, CNRS, Ministère de la Justice, Cour d'appel d'Amiens etc., sous différentes formes, billets ou articles, voir notamment :

- Musée d'histoire de la justice, des crimes et des peines, Le monde du droit, <http://www.lemondedudroit.fr/unes/223540-musee-histoire-justice-crimes-peines.html>
 - Bulletin des bibliothèques de France, consacré au Polar, n°10, novembre, pp. 60-63
 - Criminocorpus, écosystème numérique de l'histoire du crime, Blog Humanités numériques, 18 décembre 2016, Jeanne Barnicaud, Lucille Nicolas et Julien Saint-Pol
- Voir aussi l'édition numérique : <http://bbf.enssib.fr/sommaire/2016/10>

ANNEXE - Liste des publications 2016

Le CLAMOR développe ses missions de service numérique en réalisant la mise en ligne de documents, d'articles et de productions originales relatives à l'histoire de la justice. Ces productions font l'objet d'une prise en charge adaptée à la nature des projets suivis.

Le Musée propose des réalisations dont la forme vise explicitement à être attractive pour un public large (expositions, visites, etc.). Il héberge également des collections (documents originaux, manuscrits, photographies, etc.) ainsi que des outils et repères qui constituent des instruments de référence pour la recherche (chronologie, corpus juridiques, statistiques...).

La revue accueille des articles, des comptes rendus, des dossiers thématiques et des actes de journées d'étude ou de colloque. Elle est francophone et plurilingue et pratique la publication à flux continu dans le cadre de thématiques ouvertes à de nouvelles contributions.

Le blog, permet de diffuser en temps réel une grande variété d'informations sur l'histoire de la justice, des crimes et des peines dans le domaine de la recherche, de l'édition et des manifestations culturelles.

Sur l'année 2016, plus de 900 billets ont été publiés. Suite à sa réorganisation au premier trimestre 2016, le blog propose deux nouvelles rubriques. L'une traite du rapport Femme et Justice : biographie, témoignages, documents sonores, reportages, etc. viennent alimenter cette nouvelle thématique ; l'autre rassemble des informations relatives aux évasions célèbres ou grandes évasions historiques. Ces rubriques sont assurées par Philippe Poisson, membre correspondant du CLAMOR.

Le blog diffuse également depuis 2016 les articles de la revue d'Histoire pénitentiaire. Créée en 2004 par C. Carlier, la revue Histoire pénitentiaire est une publication de la Direction de l'administration pénitentiaire. Elle est aujourd'hui placée sous la direction scientifique de Jean-Lucien Sanchez (chargé d'études historiques au BureauMe5).

Nous donnons ci-après la liste indicative des principales publications réalisées pour l'année 2016 pour la revue et le musée.

1. REVUE

1.1. Dossiers

Les sources de la recherche

Johan Picot, « Les confessions d'un sorcier-empoisonneur devant le châtelain de Mozac (Basse Auvergne, 1461) », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, Articles, mis en ligne le 01 avril 2016.

URL : <http://criminocorpus.revues.org/3206> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3206

Jean-Claude Vimont, « Saint-Martin-de-Ré, prison politique. Les photographies d'Armand Belvisi », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, Articles, mis en ligne le 18 février 2016.

URL : <http://criminocorpus.revues.org/3164> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3164

***Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine* (en cours d'édition)**

Hélène Ménard et Marc Renneville, « Folie et justice, de l'Antiquité à l'époque contemporaine », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Présentation du dossier, mis en ligne le 05 février 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3144> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3144

Sandrine Vallar, « Folie et droit romain – Quelques observations », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 05 février 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3146> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3146

Maud Ternon, « Hérétique ou dément ? Autour du procès de Thomas d'Apulie à Paris en 1388 », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 15 février 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3153> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3153

Laurence Guignard, « La genèse de l'article 64 du code pénal », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 22 avril 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3215> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3215

Simone Baral, « Le phrénologue au tribunal. Notes pour une recherche sur le cas italien », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 21 avril 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3209> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3209

Laurence Guignard, « La genèse de l'article 64 du code pénal », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 22 avril 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3215> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3215

Cecilia Tasca et Mariangela Rapetti, « Archives judiciaires et archives de la folie. Ou comment un repris de justice, en s'enfuyant de l'asile où il était enfermé, remet en question tout un système (Cagliari - Italie, 1854) », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 27 avril 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3243> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3243

Cecilia Tasca et Mariangela Rapetti, « Archivi della giustizia e Archivi della follia », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 27 avril 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3251> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3251

Lisa Bogani, « Le vol sous l'œil des médecins légistes. Étude du concept de kleptomanie au cours du XIXe siècle », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 09 mai 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3253> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3253

Alessio Berré, « La construction lombrosienne de l'épilepsie et le débat avec Gabriel Tarde. Crime et / ou folie ? », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 18 mai 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3262> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3262

Benjamin Lévy, « Entre tribunaux et asiles – des « aliénés persécuteurs » aux « revendicateurs » », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 19 mai 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3266> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3266

Silvia Chiletti, « Les mille visages de l'expertise. Savoir expert, savoir profane dans les procès pour infanticide à Florence au début du XXe siècle », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 20 mai 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3278> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3278

Simone Baral, « Il frenologo in tribunale. Nota per una ricerca sul caso italiano », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 01 juin 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3283> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3283

Silvia Chiletti, « I mille volti della perizia. Sapere esperto, sapere profano nei processi per infanticidio a Firenze all'inizio del XX secolo », *Criminocorpus* [En ligne], Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine, Articles, mis en ligne le 03 juin 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3284>

Musique et justice

Jean-Claude Vimont, « « Pieds Noirs Rythmes : un orchestre de détenus OAS dans le "Sing-Sing" français » », *Criminocorpus* [En ligne], Musique et Justice, Une histoire de (la) musique en prison, mis en ligne le 12 janvier 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3133> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3133

Varia

Martine Kaluszynski, « La prison (et sa réforme), un enjeu formateur pour l'État républicain en construction », *Criminocorpus* [En ligne], Varia, mis en ligne le 24 février 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3173> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3173

Histoire des avocats

Jean-Philippe Tonneau, « Les avocats du Mouvement d'Action Judiciaire dans les années 1970, entre remise en cause du modèle professionnel et pratiques du droit originales », *Criminocorpus* [En ligne], Histoire des avocats, Articles, mis en ligne le 14 juin 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3303> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3303

Marie Yschar, « La mission d'avocat dans la Rome impériale d'après la correspondance de Pline le Jeune », *Criminocorpus* [En ligne], Histoire des avocats, Articles, mis en ligne le 17 juillet 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3328> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3328

Agnès Aguer, « Dans la peau de Marie-Jossey du Breuil : illustration de la défense littéraire de l'avocat au début du XVIIIe siècle », *Criminocorpus* [En ligne], Histoire des avocats, Articles, mis en ligne le 12 septembre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3340> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3340

Aurore Sat, « « Mon compte-rendu n'est que la défense continuée » : étude et analyse des écrits du for privé d'avocats de part et d'autre de la Révolution française à travers l'exemple des Mémoires de Dupin aîné », *Criminocorpus* [En ligne], Histoire des avocats, Articles, mis en ligne le 16 septembre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3356> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3356

Jean-Philippe Garneau, « Devenir porte-parole durant l'ère des révolutions : le lent et (parfois) difficile parcours des avocats du Québec colonial », *Criminocorpus* [En ligne], Histoire des avocats, Articles, mis en ligne le 26 octobre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3391> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3391

Jérôme de Brouwer, « Barreau traditionaliste contre barreau d'affaires : Le barreau de Bruxelles face la question des avocats-administrateurs de sociétés (1880-1925) », *Criminocorpus* [En ligne], Histoire des avocats, Articles, mis en ligne le 31 octobre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3403> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3403

Les bagnes coloniaux

Émile Blanc, David Carita et Denis Lamaison, « Une vie en trompe-l'œil : l'artiste bagnard Francis Lagrange (1901-1964) », *Criminocorpus* [En ligne], Les bagnes coloniaux, Articles, mis en ligne le 09 juin 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3285> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3285

1.2. Actes de colloques

La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats

Journées d'études internationales organisées par la Direction de l'administration pénitentiaire à Sciences Po Paris.

Annie Kensey, « Propos liminaire », *Criminocorpus* [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, Présentations des journées d'études, mis en ligne le 26 février 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3175> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3175

Julien Morel d'Arleux, « Présentation des Journées », *Criminocorpus* [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, Présentations des journées d'études, mis en ligne le 26 février 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3176> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3176

Les récidives : configurations, usages

Mathieu Soula, « Récidive et illusion rétrospective », *Criminocorpus* [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, Les récidives : configurations, usages, mis en ligne le 26 février 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3178> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3178

Philippe Robert, « Les paradoxes de la récidive », Criminocorpus [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, Les récidives : configurations, usages, mis en ligne le 26 février 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3181> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3181

Émilie Dubourg, « Les instruments d'évaluation des risques de récidive, du jugement professionnel non structuré aux outils actuariels », Criminocorpus [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, L'évaluation des personnes placées sous main de justice, mis en ligne le 03 mars 2016.

URL : <http://criminocorpus.revues.org/3186> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3186

Astrid Hirschelmann, « Décloisonner les pratiques et connaissances relatives aux personnes placées sous mains de justice », Criminocorpus [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, L'évaluation des personnes placées sous main de justice, mis en ligne le 04 mars 2016.

URL : <http://criminocorpus.revues.org/3187> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3187

Henri Waterval, « Former les acteurs à la prévention de la récidive : Quelles méthodes ? Quels outils ? », Criminocorpus [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, L'évaluation des personnes placées sous main de justice, mis en ligne le 09 mars 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3189> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3189

Pascal Le Roy, « De la mise à l'épreuve à la contrainte pénale. Quelle évolution vers quel contenu ? », Criminocorpus [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, Les suivis, mis en ligne le 09 mars 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3191> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3191

Veronika Hofinger, « Le développement actuel de la probation en Autriche », Criminocorpus [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, Les suivis, mis en ligne le 10 mars 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3193> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3193

Virginie Gautron, « Les mesures de sûreté et la question de la dangerosité : la place des soins pénalement ordonnés », Criminocorpus [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, Les suivis, mis en ligne le 10 mars 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3195> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3195

Franck Tanifeani, « La Fédération nationale des associations d'accueil et de réinsertion sociale (FNARS) », Criminocorpus [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, Les suivis, mis en ligne le 16 mars 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3196> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3196

Loïc Lechon et Noémie Mahé, « Le champ de la prévention de la récidive dans sa dimension multi-partenaire et interinstitutionnelle en Charente-Maritime : étude locale et perspectives comparatistes », Criminocorpus [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, Présentation de deux recherches inédites sur la prévention des récidives, mis en ligne le 17 mars 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3203> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3203

Philip Milburn et Ludovic Jamet, « La compétence professionnelle des conseillers d'insertion et de probation à l'épreuve de la prévention de la récidive », Criminocorpus [En ligne], La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats, Présentation de deux recherches inédites sur la prévention des récidives, mis en ligne le 17 mars 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3200> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3200

Les fourches Patibulaires du Moyen Âge à l'époque moderne. Approche interdisciplinaire

MSH d'Aquitaine – 23-24 janvier 2014

En regroupant les contributions de chercheurs issus de sciences diverses mais complémentaires, le dossier proposé ici met en évidence une approche interdisciplinaire appliquée à l'étude d'un thème de recherche encore inédite en France : les gibets et les fourches patibulaires médiévales et modernes. Dernier article publié (tous les articles disponibles ont été publiés) :

Pavlna Mašková et Daniel Wojtucki, « L'archéologie des lieux d'exécution en République Tchèque et en Basse-Silésie (Pologne) », *Criminocorpus* [En ligne], Les Fourches Patibulaires du Moyen Âge à l'Époque moderne. Approche interdisciplinaire, Communications, mis en ligne le 05 janvier 2016.

URL : <http://criminocorpus.revues.org/3115> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3115

Sujets déviants, sujets pervers. Pathologie mentale, sexualité et expérience de l'autre

Cette journée d'études a été organisée dans le cadre de l'EHESS, avec la collaboration de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme et le programme de bourses Fernand Braudel, ainsi que du Centre Alexandre Koyré, 17 novembre 2015

Les actes de cette journée d'étude sont en cours de publication.

Guillermo de Eugenio et Marianna Scarfone, « Sujets déviants, sujets pervers. Pathologie mentale, sexualité et expérience de l'autre : Présentation », *Criminocorpus* [En ligne], Sujets déviants, sujets pervers. Pathologie mentale, sexualité et expérience de l'autre, Présentation de la journée d'études, mis en ligne le 26 septembre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3367> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3367

Julie Mazaleigue-Labaste, « Les limites de l'acceptable : petites et grandes « perversions » », *Criminocorpus* [En ligne], Sujets déviants, sujets pervers. Pathologie mentale, sexualité et expérience de l'autre, Communications, mis en ligne le 26 septembre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3371> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3371

Amandine Malivin, « Le nécrophile, pervers insaisissable (France, XIXe siècle) », *Criminocorpus* [En ligne], Sujets déviants, sujets pervers. Pathologie mentale, sexualité et expérience de l'autre, Communications, mis en ligne le 07 octobre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3381> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3381

1.3. Comptes rendus

Julie Claustre, « Martine CHARAGEAT et Mathieu SOULA (dir.), Dénoncer le crime du Moyen Âge au XIXe siècle », *Criminocorpus* [En ligne], 2016, mis en ligne le 04 janvier 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3111> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3111

Jean-Claude Farcy, « Riadh BEN KHALIFA, Délinquance en temps de crise. L'ordinaire exceptionnel devant la juridiction criminelle des Alpes-Maritimes (1938-1944) », *Criminocorpus* [En ligne], 2016, mis en ligne le 08 janvier 2016.

URL : <http://criminocorpus.revues.org/3130> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3130

Martine Charageat, « Marie HOULLEMARE et Diane ROUSSEL (dir.), Les justices locales et les justiciables. La proximité judiciaire en France du Moyen Âge à l'époque moderne », *Criminocorpus* [En

ligne], 2016, mis en ligne le 27 janvier 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3139> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3139

Emmanuelle Berthiaud, « Lydie BODIOU, Frédéric CHAUVAUD, Myriam SORIA (dir.), Les Vénéneuses. Figures d'empoisonneuses de l'Antiquité à nos jours », *Criminocorpus* [En ligne], 2016, mis en ligne le 19 février 2016. URL : <http://criminocorpus.revues.org/3165> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3165

Jean-Lucien Sanchez, « Dr Léon COLLIN, Des hommes et des bagnes. Guyane et Nouvelle-Calédonie un médecin au bain 1906-1913 », *Criminocorpus* [En ligne], 2016, mis en ligne le 19 février 2016. URL : <https://criminocorpus.revues.org/3260> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3260

Christophe Otero, « Jean-Michel Lambert, *De combien d'injustices suis-je coupable ?* », *Criminocorpus* [En ligne], 2016, mis en ligne le 22 juin 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3315> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3315

Hervé Laly, « Lionel Dorthe, *Brigands et criminels d'habitude. Justice et répression à Lausanne, 1475-1550* », *Criminocorpus* [En ligne], 2016, mis en ligne le 11 juillet 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3318> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3318

Marie Houlemare, « *Histoire des souffrances du sieur Elie Neau, sur les galères, et dans les cachots de Marseille*, Édition et présentation de Didier Poton et Bertrand Van Ruymbeke », *Criminocorpus* [En ligne], 2016, mis en ligne le 01 septembre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3333> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3333

Nicolas Derasse, « Jean-Claude Farcy, *Histoire de la justice en France de 1789 à nos jours* », *Criminocorpus* [En ligne], 2016, mis en ligne le 06 septembre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3335> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3335

Jean-François Wagniar, « John Barzman, Jean-Pierre Castelain (dir.), *Jules Durand, Un crime social et judiciaire* », *Criminocorpus* [En ligne], 2016, mis en ligne le 09 septembre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3337> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3337

Marc Renneville, « Denis Langlois, *Pour en finir avec l'affaire Seznec*, Paris, Éditions la Différence, 2015, 376 p. », *Criminocorpus* [En ligne], 2016, mis en ligne le 22 septembre 2016, URL : <http://criminocorpus.revues.org/3362> ; DOI : 10.4000/criminocorpus.3362

2. MUSEE

2.1. Visites multimédias

Les visites ouvrent des lieux habituellement fermés, réservés ou disparus. Elles donnent accès au fil du thème choisi (Au tribunal ou en prison) à des entretiens filmés, des témoignages de pratiques professionnelles, des objets du quotidien et des documents rares.

- **Au tribunal.** Cette visite invite le visiteur à « entrer au tribunal » pour découvrir l'histoire d'un lieu de justice, sa fonction symbolique et politique, ses « grands procès » mais aussi le rôle des différents acteurs dans la procédure pénale ou le déroulement d'un procès d'Assises. La première visite s'ouvre

avec une visite multimédia consacrée au Palais de justice de Paris. Travail réalisé en partenariat avec Sciences Po Paris, dans le cadre d'un financement

Voir le teaser réalisé par les étudiants de SciencesPo Paris à l'occasion du lancement de la Visite :

<https://www.youtube.com/watch?v=5SSqslwzgyo>

URL : <https://criminocorpus.org/fr/visites/au-tribunal/>

- **En prison.** Cette nouvelle rubrique rassemble les données et les outils disponibles sur Criminocorpus (expositions, chronologies, bases de données, articles, documents issus des collections, etc.) sur l'histoire des prisons.

2.2. Expositions

– *Le bagne des Îles du Salut (Royale, Saint-Joseph, Diable)*

Réalisée par Lucile Quézédé, cette exposition invite à visiter les vestiges du bagne des trois îles du Salut en Guyane : île Royale, île Saint-Joseph et île du Diable.

Publiée le 18 mars 2016.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/expositions/bagnes/bagne-des-iles-du-salut/>

– *Poulpe Fiction*

Grâce à un partenariat noué avec la Bibliothèque des Littératures Policières (BILIPO), Criminocorpus a porté en ligne l'exposition consacrée à cette collection phare des éditions Baleine. Romans de gare assumés à l'esprit libertaire, les différents titres de la collection du Poulpe publiés chacun sous une plume différente ont composé un morceau de l'histoire du polar contemporain dont chacune des couvertures ont été illustrées par Myles Hyman. Publiée le 15 avril 2016.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/expositions/art-et-justice/poulpe-fiction/>

- *Histoire du droit pénal au japon (18^{ème} - début du 20^{ème} siècle)*

Réalisée par Maki Fukuda, Seishi Shirota, cette exposition propose une synthèse sur l'évolution des peines au Japon, ses modalités et ses lieux d'exécution depuis l'époque Edo dominée par les samouraïs jusqu'à l'ère Meiji (1868-1912).

Publiée le 6 septembre 2016.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/expositions/peine-de-mort/histoire-du-droit-penal-au-japon-shogunat-meiji/>

- *Les graffitis de la colonie pénitentiaire et agricole du Luc (Campestre-et-Luc, Gard)*

Réalisée par Michel Veyret, ce nouveau chapitre de l'exposition *La mémoire des murs*, est consacré aux graffitis de la colonie pénitentiaire et agricole du Luc (Campestre-et-Luc, Gard). Celle-ci fut créée en 1856 dans le but « philanthropique » d'éduquer les enfants pervers. Elle fut définitivement fermée en 1929.

Publiée le 18 octobre 2016.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/expositions/art-et-justice/la-memoire-des-murs/les-graffitis-de-la-colonie-penitentiaire-et-agricole-du-luc-cam/>

2.3. Collections

- **Collection Philippe Zoummeroff.** Très riche collection constituée d'un ensemble de photographies de prisons françaises et étrangères. Dernière mise en ligne dans cette collection particulièrement riche : la version ocrisée du traité de physiognomonie de Jean Gaspard Lavater : *Essai sur la physiognomie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer* (1783).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/philippe-zoummeroff/>

- **Collection Michel Basdevant**

Cette collection ouverte en 2016 propose des entretiens filmés réalisés par Michel Basdevant. Ces entretiens sont proposés en libre accès pour leur valeur de témoignage sur la justice des mineurs,

l'histoire de ses acteurs, de ses pratiques et des jeunes pris en charge. Les entretiens sont accompagnés de leur transcription, d'informations et de documents complémentaires.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/collection-michel-basdevant/>

(publication achevée pour les entretiens « Vaucresson »).

- Collection Prisons. Objets et documents

Proposée par le Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines (CRHCP) de l'École nationale d'administration pénitentiaire, cette nouvelle collection a vocation à être progressivement enrichie suivant cinq thématiques : les personnels, la vie en détention, le travail pénal, la sécurité, l'anthropométrie.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/prisons-objets-et-documents/>

- Collection Police scientifique/Bertillonnage

Cette collection s'est enrichie de très nombreux imprimés, photos, portraits et planches. Réalisée en coopération avec le Service régional de l'identité judiciaire de la Préfecture de Police de Paris, cette collection propose de nombreux documents à caractère historique souvent rares et méconnus. Le développement de cette collection est coordonné et placé sous la responsabilité de Pierre Piazza qui a rédigé une notice détaillée pour chaque document faisant l'objet d'un classement chronologique.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/police-scientifique-bertillonnage/>

([Lire l'article](#) du blog consacré aux dernières publications de cette collection).

- Collection Police Magazine

Lancé trois ans après le célèbre hebdomadaire *Détective* de l'éditeur Gallimard, *Police Magazine* s'impose comme le second grand magazine de faits divers criminels de l'entre-deux-guerres.

La collection lacunaire proposée sur Criminocorpus est composée de 340 numéros (1931-1939).

Cette mise en ligne a été rendue possible grâce au partenariat avec la BILIPO.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/police-magazine/>

- Collection Détective

Cette collection est constituée d'une série complète de *Détective* conservée par la BILIPO, avec quelques compléments d'autres provenances permettant de combler de rares numéros manquants. Elle couvre les années 1928 à 1940 et comprend 582 numéros.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/detective/>

- L'Œil de la Police

La mise en ligne de cette série conservée par la BILIPO est maintenant achevée. Elle propose 261 numéros couvrant les années 1908 à 1913.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/oeil-de-la-police/>

- Collection Léon Collin

Constituée à l'initiative de son petit-fils, Philippe Collin, cette collection rassemble les documents retrouvés dans le grenier familial de ce médecin militaire qui séjourna dans les bagnes de Guyane (1907-1910) puis en Nouvelle-Calédonie (1910-1913). Elle est constituée de tapuscrits, de plaques de verre, d'articles de journaux et de manuscrits rédigés par Léon Collin, par des condamnés ou des libérés. La plupart des exemplaires originaux de ces documents ont été déposés aux Archives nationales d'outre-mer, aux archives de Nouvelle-Calédonie, au musée de Saint-Laurent-du-Maroni et au Musée Nicéphore-Nièpce.

Philippe Collin offre donc ici une occasion unique de les consulter rassemblés.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/collection-leon-collin/>

- Collection Armand Belvisi

Cette collection contient des photographies réalisées de 1963 à 1968 par Armand Belvisi, détenu dans la prison de Saint-Martin-de-Ré, prison qui reçut des membres de l'OAS condamnés à de lourdes peines.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/collection-armand-belvisi/>

- Collection Franck Sénateur

Auteur de plusieurs ouvrages sur les bagnes, Franck Sénateur compte parmi les spécialistes contemporains de l'histoire de la colonisation pénale. Il propose ici de partager la reproduction de documents et d'objets issus de sa collection personnelle.

Nouvelle collection ouverte en septembre 2016. Elle sera progressivement enrichie et complétée par des notices réalisées par Franck Sénateur et Jean-Lucien Sanchez.

- Collection Grands procès

En lien avec la visite multimédia du Palais de Justice de Paris, « Au tribunal », cette collection propose des documents et entretiens relatifs à des grands procès qui se sont tenus dans différents palais de justice. Cette collection est en cours de publication.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/grands-proces/>

- Collection Palais de justice de Paris

En lien également avec la visite multimédia du Palais de Justice «Au Tribunal» cette nouvelle collection propose différents documents (plan, cartes, dessins, gravures) sur ce lieu de justice.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/palais-de-justice-de-paris/>

- Varia

Les confessions d'un sorcier-empoisonneur devant le châtelain de Mozac (Basse Auvergne, 1461).

Conservé dans les Archives départementales du Puy-de-Dôme et proposé en ligne dans la bibliothèque de Criminocorpus, ce facsimilé complet présente l'édition du procès (qui se tint en 1461) écrite en moyen français, avec de nombreux traits occitans et quelques insertions latines ainsi que sa transcription réalisée par Johan Picot.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/varia/>

- L'enfer des gosses. Dix ans dans les bagnes d'enfants (1937), un livre témoignage de Gustave Cauvin.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/doc/2349/>

- Manuel de dressage des chiens de police (1911) Rédigé par Robert Gersbach, directeur de la police municipale de Berlin, cet ouvrage passe pour être le premier et le plus complet des manuels pratiques de dressage de chiens de police. Il est présenté ici dans sa première édition française, traduite par Daniel Elmer et publiée par l'Agence Fournier, à Lyon.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/doc/2337/>



Illustration : Miles Hyman

Centre pour les humanités numériques
et l'histoire de la justice
CNRS - UMS 3726

CS 71345
190-198 avenue de France
F - 75013 PARIS

clamor.criminocorpus.org

Musée : criminocorpus.org
Revue : criminocorpus.revues.org
Blog : criminocorpus.hypotheses.org

SUIVEZ-NOUS :

@Criminocorpus
facebook.com/criminocorpus
youtube.com/c/CriminocorpusOrg

