

Le **Centre pour les humanités numériques et l'histoire de la justice** est une unité mixte de service créée par le CNRS et le ministère de la Justice en partenariat avec les Archives nationales de France.

Premier centre d'humanités numériques dédié à l'histoire de la justice, le CLAMOR rassemble des spécialistes de l'histoire de la justice et de l'édition numérique. Il développe une politique de services numériques innovants visant à faciliter et à promouvoir l'histoire de la justice dans une perspective pluridisciplinaire.

Rapport d'activité 2019



Introduction	2
I - Projets réalisés ou engagés durant l'année 2019	4
1. Le musée numérique d'histoire de la justice.....	5
2. Complaintes criminelles en France (1870-1940).....	5
3. Ciné Club.....	10
4. Exposition « La science à la poursuite du crime. Alphonse Bertillon, pionnier des experts policiers »	10
5. Photographies de presse. Les affaires criminelles du Petit Parisien (1923-1933). Collaboration ENAP	12
6. Archives de l'anthropologie criminelle (1886-1914).....	13
7. Hugo – Patrimoine des lieux de justice.....	13
8. Collaborations avec le ministère de la Justice.....	14
8.1. Réalisations de visites virtuelles d'établissements pénitentiaires.....	14
8.2. Mise en ligne du Réveil pénitentiaire	14
8.3. Mise en ligne des actes des journées d'études internationales de la DAP	15
II – Valorisation de projets.....	16
1. Séminaires.....	17
2. Autres manifestations	17
3. Convention et partenariats.....	19
4. Fréquentation de la plateforme.....	20
III – Prospective pour 2020	21
A - Actions à suivre.....	22
B - Projets susceptibles d'être engagés en 2020	23
IV - ANNEXE.....	25
Liste des publications 2019.....	26

Introduction

Le CLAMOR a été créé en septembre 2015 à l'initiative conjointe du CNRS et du ministère de la Justice, avec l'appui des Archives nationales. Notre unité développe ses missions de service d'accompagnement ou de réalisation de projets de recherche portant un volet numérique en assurant la maintenance et le développement de la plateforme de publication Criminocorpus, composée de trois sites. L'équipe assure la mise en ligne de documents, d'articles et de productions originales relatives à l'histoire de la justice. Ces publications font l'objet d'une prise en charge adaptée à la nature des projets suivis et des attentes des partenaires.

La convention de fonctionnement de notre UMS arrivant à terme fin 2018, 2019 a été marquée par la signature d'une convention de renouvellement confortant la coopération de nos deux tutelles. Notre unité a connu une évolution structurelle décisive en rejoignant le campus Condorcet dans le cadre de la première vague de déménagement, au début du mois de septembre. Le CLAMOR est désormais logé aux côtés de l'Institut d'Histoire du Temps Présent et reste proche de la TGIR Huma-Num localisée dans ce même bâtiment Nord. De nouvelles synergies sont attendues à terme lorsque le campus sera totalement aménagé. Nous avons anticipé autant que possible la période d'aléas inhérents à l'inauguration de locaux neufs en ne renouvelant pas les engagements pris à la même époque, l'année dernière. C'est ainsi que le CLAMOR n'a pas participé à la Nuit du Droit du 4 octobre 2019. Nous souhaitons en revanche ne pas manquer de prendre part à la célébration des 80 ans du CNRS. Nous avons obtenu à ce titre la labellisation du colloque international que nous avons co-organisé en avril 2019 avec les Archives nationales et la BnF sur la question des plaintes criminelles. Nous avons obtenu une seconde labellisation pour l'exposition pilotée par les Archives nationales sur le site de Pierrefitte-sur-Seine portant sur « La science à la poursuite du crime ». L'équipe s'est impliquée dans l'animation et la valorisation de l'exposition. Son succès auprès du public (plus de 5000 visiteurs fin décembre 2019) a suscité la décision de la prolonger jusqu'au 15 mars 2020.

Notre infrastructure numérique n'a pas été impactée cette année par une mise à jour critique, comme en 2018. Nous avons profité de cette stabilité pour lancer l'étude de faisabilité de notre projet d'entrepôt OAI-PmH avec la BnF. Sur le plan des recherches, le projet ANR que nous avons déposé (VIDEOACCES) en octobre 2018 n'a pas été retenu. A la suite de cette réponse, nous avons décidé de financer sur nos propres ressources l'évolution de notre plateforme de publication. Priorité a été donnée à la refonte de notre module d'exposition virtuelle sous l'égide d'une étude d'ergonomie cognitive centrée sur les utilisateurs (projet 2020-22). Pour 2019 comme pour 2020, le CLAMOR est impliqué dans quatre projets en demande de financement, pilotés par des unités de recherche ou des services d'archives partenaires. C'est ainsi que nous accompagnons le volet numérique du projet ANR DERVI qui porte sur les violences incestueuses.

Nous avons sur la base des mêmes modalités de contribution participé au dépôt des projets ANR « JCJC » et « COL-CRIM », du projet Collex « Des procès pour l'histoire » piloté par Sciences Po et les Archives nationales et du projet déposé auprès du labex « Les Passés dans le présent » sur l'histoire et l'actualité des procès filmés, de Nuremberg au procès des attentats du 13 novembre 2015, piloté par l'IHTP et les Archives nationales. Les réponses à ces 4 projets sont en attente. À ce jour, seul le projet DERVI est assuré de son financement.

Marc RENNEVILLE
Directeur du CLAMOR
marc.renneville@cirs.fr

I - Projets réalisés ou engagés durant l'année 2019

Lors de la dernière réunion du COS de janvier 2018, la direction du CLAMOR avait défini les objectifs prioritaires à moyen terme pour l'équipe. Nous indiquons ici l'état d'avancement de ces dossiers.

1. Le musée numérique d'histoire de la justice



Nous avons pris la décision d'amorcer à partir de 2020 la modification des interfaces de notre site musée en tenant compte de ses usages réels. Cette nouvelle approche centrée sur les utilisateurs implique de subordonner les changements à une analyse ergonomique, compétence que l'équipe ne possède pas en interne. Nous n'avons donc réalisé aucune modification de fond de nos interfaces en 2019.

Le travail d'équipe s'est concentré sur les publications et l'indexation des corpus de la bibliothèque.

La totalité des 29 tomes des *Archives de l'anthropologie criminelle* (23.323 pages) est indexée et le site a été enrichi de nombreuses publications, que l'on retrouvera en annexe de ce rapport.

2. Plaintes criminelles en France (1870-1940)

Ce projet numérique présenté dans le rapport 2018 est, pour rappel, le prolongement d'une recherche à la fois historique et musicologique qui avait pour objectif d'étudier les conditions de la disparition des « plaintes criminelles », textes chantés contant dans un but informatif et/ou édifiant les détails d'un authentique fait-divers criminel. Tout autant que la « fin d'un genre », cette recherche souhaitait étudier la mutation de ce media populaire vers ce qu'il est convenu d'appeler aujourd'hui la « chanson réaliste ».



Réalisé par Jean-François « Maxou » Heintzen, ce travail initial a donné lieu à la constitution d'une importante base de données confiée au CLAMOR pour être valorisée dans le musée d'histoire de la justice.

Cette base de référence recense désormais **1066 plaintes** liées à **553 faits divers géolocalisés**. Le corpus est constitué de plaintes et chansons en langue française traitant de faits divers criminels avérés, commis sur le territoire français, de 1869 (Affaire Troppmann, ou « Le crime de Pantin ») à la Seconde Guerre mondiale. Les limites chronologiques ont été choisies à la fois avec un repère événementiel – la médiatisation de l'affaire Troppmann marque l'irruption du fait divers dans la presse régionale – et une borne couramment admise pour la disparition des circuits de distribution des plaintes – la fin du colportage. On ne

s'intéresse ici qu'à des crimes, au sens pénal du terme, donc passibles de la cour d'assises ou relevant de la justice militaire, que le procès ait eu lieu ou non. Des méfaits assimilables à de telles

actions (enlèvement simulé, par exemple) ont également été pris en compte. La production doit pouvoir être qualifiée de « chanson d'actualité », i.e. être contemporaine de l'événement chansonné : soit lors de la révélation du crime, soit lors de l'arrestation ou identification du criminel, soit lors du procès, voire de l'exécution. Le partenariat du projet a été élargi cette année et compte les Archives nationales et la Bibliothèque nationale de France.

Dans le cadre de ce projet, le CLAMOR a organisé un colloque international qui s'est tenu sur deux jours, le 2 avril aux Archives nationales (site Pierrefitte) et le 3 avril à la BnF (site François-Mitterrand) Ce colloque a permis de réunir différents spécialistes (historiens, musicologues, musiciens) afin de proposer une approche pluridisciplinaire des plaintes criminelles, qui peuvent être considérées comme des sources auxiliaires à l'histoire des délits et des peines, des pratiques populaires de paralittérature, des médias « alternatifs » avant l'heure ou encore des témoins des goûts musicaux populaires.



[3 avril 2019 – BnF – De gauche à droite : J.F. «Maxou» Heintzen, Catherine Perrier, Roland Brou et Patrick Couton. Photo © Marc Renneville]

Plusieurs intermèdes musicaux avec des musiciens professionnels ont permis de s'immerger dans cet environnement musical que constituaient ces chansons de rues.

Ce colloque a reçu le label et le soutien du CNRS dans le cadre de la célébration des 80 ans de l'institution.

Organisation :

Jean-François « Maxou » Heintzen et Sophie Victorien (CLAMOR, CNRS-ministère de la Justice)

Comité scientifique :

Olivier Belin (université de Cergy-Pontoise)
Romain Benini (université Paris-Sorbonne)
Jean-Claude Farcy (CLAMOR, CNRS-ministère de la Justice)
Jean-François Maxou Heintzen (CLAMOR, CNRS-ministère de la Justice)
Sophie-Anne Leterrier (université d'Artois)
Gaetano Manfredonia (Bibliothèque de Corrèze)
Jean-Yves Mollier (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
John Mullen (université de Rouen)
Philippe Nieto (Archives nationales de France)
Philippe Oriol (Cesacom)
Anne Pasquignon (BnF) puis Olivier Bosc (BnF, bibliothèque de l'Arsenal)
Marc Renneville (CLAMOR, CNRS-ministère de la Justice)
Sophie Victorien (CLAMOR, CNRS-ministère de la Justice)

PROGRAMME

Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu

Trois générations marquent l'historiographie récente des canards criminels. Jean-Pierre Seguin, le pionnier, les a tirés de l'ombre au tournant des années 1960, puis, dans les années 1980, en particulier en Bretagne, la recherche sur les « chansons sur feuilles volantes » a connu un grand succès. Enfin, la mise en ligne récente de la base de données « Plaintes criminelles 1870-1940 » sur le site Criminocorpus ouvre un nouveau chantier visant à interroger les derniers soubresauts de cette forme, des débuts de la III^e République à la Seconde Guerre mondiale. Le propos de ce colloque est de poser les jalons d'une nouvelle approche pluridisciplinaire des plaintes criminelles, qui peuvent être considérées comme des sources auxiliaires à l'histoire des délits et des peines, des pratiques populaires de paratexte, des médias « alternatifs » avant l'heure ou encore des témoins des goûts musicaux populaires.

Mardi 2 avril 2019

Archives Nationales (site Pierrefitte-sur-Seine)
Grand amphithéâtre
10h - Accueil – Introduction

Faits divers chantés

Présidente de séance : Anne-Emmanuelle DEMARTINI

10h20 - Frédéric CHAUVAUD
L'affaire aux 17 plaintes. Le crime d'Henri Pranzini (1887)

10h45 - Marc RENNEVILLE
Des plaintes à l'image du crime ? L'Affaire Vacher (1897-1898)

11h10 - Sophie VICTORIEN / Pierre GUILLARD
L'affaire Redureau, Le crime de Bas-Briacé

11h35 - Discussions
12h00 - Repas

Complaintes ou chansons ?

Présidente de séance : Éva GUILLOREL

13h30 - Philippe ORIOL
L'Affaire en chansons

13h55 - Jean-Yves MOLLIER

Pleurer les victimes de Panama ou subvertir les institutions

14h20 - Discussions

14h45 - Pause

Écrire des plaintes

15h00 - Claude RIBOUILLAUT
Oralité écrite, littérale ou littéraire ?

15h25 - Nils COUTURIER

« Artiste et assassin » : Jules Laforgue et la plainte criminelle

15h50 - Xavier VIDAL
Complaintes criminelles francophones recueillies en territoire occitan

16h15 - Discussions

Mercredi 3 avril 2019

Bibliothèque Nationale de France - Site François-Mitterrand
Petit auditorium

Canards, édition & collections

Présidente de séance : Marlène BELLY

10h - J.F. «Maxou» HEINTZEN
Essai de typologie canardière

10h25 - Philippe NIETO
Le son et l'image

10h50 - Joann ÉLART
Quelques canards et plaintes imprimés à Rouen entre la Révolution et l'Empire

11h15 - Agnès SANDRAS
Pour une « archéologie » comparée des chansons sur les parricides et les infanticides

11h40 - Olivier JUSTAFRÉ
Complaintes criminelles, le cas Bazouge

12h05 - Discussions

12h30 – Repas

Chanter les plaintes

Président de séance : Dominique KALIFA

14h15 - Sophie-Anne LETERRIER

L'air de Fualdès

14h40 - Philippe DARRIULAT

Chanter le crime à l'heure de l'invention des cafés-concerts parisiens sous le Second Empire

15h05 - Pause

15h20 - Marie GOUPIL-LUCAS-FONTAINE

La Complainte de la scène : de la complainte des rues à la chanson réaliste.

Héritages, transferts, singularités (1880-1940)

15h45 - Una McILVENNA

Chanter les plaintes criminelles à travers l'Europe

16h10 - Discussions

16h45 - Conclusions

Durant les deux journées du colloque, au gré des intervenants, des plaintes criminelles seront interprétées - partiellement ou in-extenso - par Catherine Perrier, Roland Brou, Patrick Couton et J.F. «Maxou» Heintzen.

3. Ciné Club



Cette collection s'est considérablement enrichie en 2019 grâce notamment à la générosité de la revue *Jeune cinéma* et de son directeur de publication, Lucien Logette, qui a prêté plusieurs dizaines de documents que nous avons numérisés et mis en ligne.

Au total, la collection propose actuellement près 130 numéros numérisés issus de deux revues : *Mon film* (1924-1951) et *Le Film complet* (1922-1944, puis *Le Nouveau film complet* à partir de 1945) qui fusionneront en 1958.

4. Exposition « La science à la poursuite du crime. Alphonse Bertillon, pionnier des experts policiers »



Cette exposition est présentée au public du 14 septembre 2019 au 15 mars 2020 aux Archives nationales (site de Pierrefitte-sur-Seine).

Commissaire scientifique de l'exposition : **Pierre Piazza**, membre correspondant du CLAMOR.

Autour de l'exposition ont été programmés différents événements dans le cadre des journées européennes du patrimoine et de la fête de la science, auxquelles le CLAMOR a été associé, notamment une conférence de Marc Renneville avec Richard Marlet le 9 octobre 2019.

Cette exposition a reçu le label 80 ans du CNRS et le soutien financier du CNRS pour sa valorisation dans le musée Criminocorpus (tournage sur site).

Elle sera portée en ligne sur Criminocorpus après son décrochage des Archives nationales et son installation à Montpellier (premier semestre 2020).



Ministère de la Culture
Culture

ARCHIVES NATIONALES

Communiqué de presse

Exposition

LA SCIENCE À LA POURSUITE DU CRIME **Alphonse Bertillon, pionnier des experts policiers**

Aux Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine
du 14 septembre 2019 au 18 janvier 2020

Exposition
du 14 septembre 2019
au 18 janvier 2020

Entrée libre et gratuite

Horaires
 du lundi au samedi
 de 9h à 16h45
 Fermeture du 23 décembre
 au 5 janvier

Pour venir
Archives nationales
Pierrefitte-sur-Seine
 59, rue Guynemer,
 93383 Pierrefitte-sur-Seine
Métro ligne 13,
 Saint-Denis-Université

Contact presse
Archives nationales
 Ratiba Kheniche
 01 75 47 23 89 / 06 72 98 11 55
 ratiba.kheniche@culture.
 gouv.fr

www.archives-nationales.
culture.gouv.fr

Alphonse Bertillon (1853-1914) tient une place essentielle dans l'histoire des savoirs sur le crime.

Établir avec certitude « qui est qui », photographier et cartographier méthodiquement les scènes de crime, collecter et analyser les moindres traces laissées par les malfaiteurs là où ils commettent leurs forfaits... Sherlock Holmes ainsi que les nombreux enquêteurs des séries policières et autres polars lui doivent beaucoup. Rien ne semble échapper à ce fin limier qui, entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle, révolutionne les méthodes d'identification et influence les pratiques policières à travers le monde entier.

Véritable pionnier de la police scientifique, il innove dans un nombre considérable de domaines : de la photographie judiciaire à la dactyloscopie, de l'administration des fichiers à l'expertise des traces d'outils utilisés dans les cambriolages, du repérage dans l'espace public de personnes recherchées par les forces de l'ordre à la graphologie.

Pièces de l'affaire Dreyfus conservées aux Archives nationales, photographies de scènes de crime et rapports d'expertise rédigés par A. Bertillon provenant des Archives de la préfecture de police de Paris, matériel utilisé pour relever les traces digitales et appareil photographique appartenant au service régional de l'identité judiciaire de la préfecture de police de Paris, cartes postales, lithographies, presse illustrée et caricatures issus d'une collection personnelle, meubles et instruments de mensuration conservés par l'École nationale de d'administration pénitentiaire, etc., l'exposition *La science à la poursuite du crime* présente plus de 200 objets et documents originaux de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle qui permettent de comprendre l'importance du « bertillonage » et ses riches enjeux policiers, scientifiques mais aussi politiques.



Une programmation riche et variée proposant une reconstitution de scène de crime par le service régional de l'identité judiciaire de la préfecture de Paris, des conférences réunissant historiens et policiers du service parisien de l'identité judiciaire, une exposition d'art contemporain etc. accompagnent l'exposition, notamment à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et de la Fête de la science.

Sous le regard de Pierre Piazza, chercheur en sciences sociales et de Richard Marlet, commissaire divisionnaire honoraire, l'ouvrage richement illustré qui accompagne l'exposition s'intéresse aux nombreux enjeux relatifs au développement de la police technique et scientifique depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

5. Photographies de presse. Les affaires criminelles du Petit Parisien (1923-1933). Collaboration ENAP



Ce projet a été mené en partenariat avec l'École nationale d'administration pénitentiaire. Il a permis d'indexer et de mettre à disposition en ligne au sein du Musée Criminocorpus un fonds de tirage photographique conservé au CRHCP (Centre de ressources historiques sur l'histoire des crimes et des peines). Si ce type de source tend de plus en plus à être pris en considération par les services de conservation et les chercheurs, leur traitement pose de nombreux problèmes d'identification, de droit, de classement et de valorisation¹.

Ce fonds comprend plus de 2400 fichiers numérisés de photos publiées dans le quotidien et illustrant des affaires criminelles des années 20 et 30. L'ensemble du corpus représente 796 dossiers, numériques et alphanumériques (par noms des personnes représentées). L'ENAP a fourni les images numérisées en deux lots accompagnées de deux fichiers Excel relevant un certain nombre de données (n° inventaire, titre, personne représentée, type de délit, description matérielle). L'équipe du CLAMOR a, pour ce premier lot d'images, effectué des recherches sur le nom de l'affaire, ses coordonnées de géolocalisation, source du Petit Parisien ou autre quotidien dans Gallica, liens vers d'autres ressources sur le sujet dans le musée Criminocorpus. Une mission à l'ENAP a été nécessaire pour collecter les données manquantes (notamment identification des personnes) et vérifier les images manquantes dans certains dossiers : 923 images ont ainsi été fusionnées avec le premier lot d'images.

Actuellement, nous disposons d'un fichier regroupant 2424 images classées par noms d'affaires. 718 affaires (1731 images) sont résumées. 426 sont prêtes à être mises en ligne, ce qui représente 880 photos créditées ENAP/CRHCP.

Le corpus est (décembre 2019) en cours d'édition et d'indexation dans une collection dédiée :

Url : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/68/>

La prochaine étape consistera à intégrer ce corpus à une base de données qui permettra une consultation via une interface identique à celle que nous avons développée pour la *base Hugo – Patrimoine des lieux de justice* : chaque affaire sera présentée sous forme de fiche signalétique et pourra être géolocalisée sur une carte.

¹. Voir, sur ces archives photographiques de presse, le n° de la revue *InSitu* (36, 2018) : <https://journals.openedition.org/insitu/17459>

6. Archives de l'anthropologie criminelle (1886-1914)

Première revue scientifique francophone dédiée à la criminologie, institution pivot de la première école française de criminologie, les Archives de l'anthropologie criminelle constituent une ressource incontournable sur l'état des sciences relatives à la connaissance du crime et des criminels durant toute leur période de publication. Disponible en intégralité et en libre accès sur Criminocorpus, cette collection a fait l'objet d'un long et patient travail d'indexation qui permet au lecteur de naviguer aisément dans chacun des 29 tomes et 23.323 pages.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/1/>

7. Hugo – Patrimoine des lieux de justice

La phase projet s'est terminée en octobre 2018 avec une remise du rapport final au GIP mission de recherche Droit et Justice. En 2019, l'activité d'alimentation du site a essentiellement reposé sur les contributions externes. Nous avons prévu de constituer un comité scientifique au second semestre afin de décider collectivement de politique de développement du site. Les grèves ont reporté la réunion à février 2020. Cette réunion a permis de constituer avec les Archives nationales un comité scientifique dont la principale fonction sera de coordonner l'enrichissement du service et de coopter les projets qui souhaiteraient rejoindre notre inventaire.

Le CLAMOR est notamment associé par l'intermédiaire de Jean-Lucien Sanchez (membre correspondant/DAP), au projet de cartographie des vestiges des bagnes de Guyane déposé dans le cadre de l'appel à projet DAC 2020. Porté par le laboratoire MINEA, rattaché à l'Université de Guyane, ce projet vise à étudier les rôles du bague dans la construction territoriale et sociétale de la Guyane française. Il comprend deux volets. Le premier repose sur l'observation des modes d'occupation du territoire par les institutions pénitentiaires, les libérés et les fugitifs. Le second volet s'appuie sur l'analyse des fonctions des acteurs du bague (administrateurs, gardiens, détenus, etc.) dans la société guyanaise, sur les aspects économiques, politiques et sociaux. La période d'étude couvre toute la durée de fonctionnement du bague (1852 à 1946). Cette étude se base sur trois sources de données : les archives matérielles, les archives orales et l'archéologie. Si ce projet est retenu, le CLAMOR assurera le portage en ligne des résultats dans la base HUGO.

Les 15 et 16 novembre 2019, nous avons effectué des entretiens de magistrats au sein du palais de justice de Rouen dans le but de proposer une nouvelle visite de palais de justice. Les entretiens que nous ont accordés les magistrats permettront d'enrichir la visite patrimoniale d'explications sur le fonctionnement de la justice (tribunaux, pratiques judiciaires, type de contentieux à Rouen etc.).

8. Collaborations avec le ministère de la Justice

8.1. Réalisations de visites virtuelles d'établissements pénitentiaires

Visite et portage d'une exposition autour de la prison de Clairvaux

Ce projet est piloté par le laboratoire de recherche et d'innovation de la Direction de l'administration pénitentiaire, en partenariat avec la direction et les personnels de la maison centrale de Clairvaux, la Direction inter-régionale des services pénitentiaires Grand-Est, le CLAMOR et l'association Renaissance de l'Abbaye de Clairvaux. Il se propose de recueillir la mémoire des personnels pénitentiaires de la maison centrale de Clairvaux dans le cadre de sa fermeture programmée à l'horizon 2022. Il vise ainsi à sauvegarder et à valoriser la mémoire et les pratiques professionnelles de ces personnels pénitentiaires dans l'établissement où ils ont réalisé tout ou partie de leur carrière, et de valoriser un patrimoine carcéral voué, bien souvent à la disparition. Ces témoignages seront restitués dans le cadre d'une visite virtuelle en ligne consacrée à cet établissement qui sera hébergée dans le musée Criminocorpus.

L'équipe de recherche, constituée par J.L. Sanchez, Marc Renneville, Lydie Herbelot, Dominique Fey, la direction et les membres du personnel pénitentiaire de la maison centrale de Clairvaux, a préparé la visite et les entretiens. Le tournage s'est déroulé du 16 au 20 septembre 2019. Après exploitation du matériel filmé, une visite et une exposition seront préparées et mises en ligne.

Suite à la réalisation de cette visite virtuelle de la maison centrale de Clairvaux, sont programmées en 2020 la réalisation des visites virtuelles des maisons d'arrêt de Colmar et de Mulhouse. Les tournages pourraient avoir lieu au printemps 2020.

8.2. Mise en ligne du Réveil pénitentiaire

Le *Réveil pénitentiaire* est la plus ancienne revue syndicale des surveillants pénitentiaires. Sa publication a débuté le 15 mars 1907 et s'est poursuivie jusqu'en 1986. La revue est dépositaire de la mémoire professionnelle des surveillants et elle constitue sous cet angle une source exceptionnelle sur l'histoire des prisons au XXe siècle. Le titre s'est également brièvement intitulé (n°3 à 9, du 15 juillet au 15 octobre 1894) la *Vie pénitentiaire. Revue bimensuelle des fonctionnaires, employés et agents des administrations pénitentiaires* puis est devenu, tout aussi brièvement (n°1 à 4, du 15 octobre 1906 au 15 janvier 1907) *L'Étoile. Organe du petit Personnel de l'administration pénitentiaire*. Cette collection propose la consultation en intégralité du *Réveil pénitentiaire* (1907 à 1986) et de *La Vie pénitentiaire* (1894).

La mise à disposition en ligne est le résultat d'une réalisation conjointe du Laboratoire de recherche et d'innovation de la Direction de l'administration pénitentiaire (ministère de la Justice), de la Bibliothèque nationale de France et du CLAMOR.

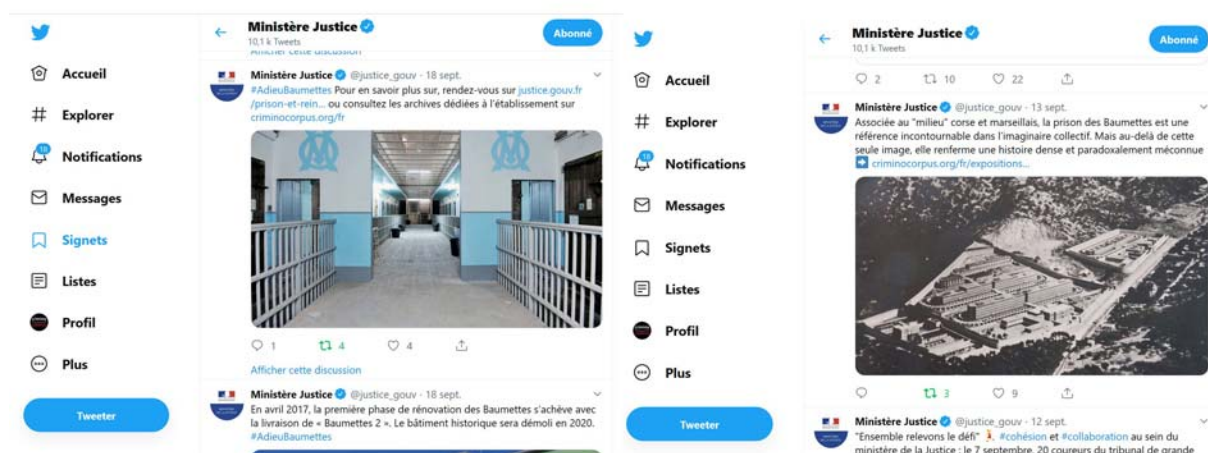
8.3. Mise en ligne des actes des journées d'études internationales de la DAP

En 2019 ont été publiés dans la revue les actes de la journée d'étude *L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité* (2015). Ont été transmis pour mise en ligne les actes des journées d'études de la DAP « Espaces de détention territoires, patrimoines et lieux vécus » (2016) et « Surveillant, un métier en mouvement » (2017). Courant 2020, la DAP fournira les textes de la journée d'étude de 2019 « L'évaluation des personnes placées sous main de justice ».

Enfin, d'autres formes de collaboration ont également été discutées lors d'une rencontre en novembre dernier avec Ivan Gombert et Jean-Lucien Sanchez, notamment la possibilité d'organiser conjointement différents événements, expositions dans l'auditorium et conférences à la Bibliothèque de la Chancellerie. La DICOM du ministère de la Justice est à la recherche d'expositions destinées à animer l'atrium du site Olympes de Gouges. À cet effet, sera présentée en 2020 l'exposition « Crimes à la une » de Pierre Piazza. À cette occasion, Pierre Piazza, Richard Marlet et Jean-Lucien Sanchez donneront une conférence sur l'histoire de l'identification des criminels. Marc Renneville a suggéré que l'exposition « Histoire de la justice » réalisée par le CLAMOR et dont la DICOM dispose des kakemonos soit présentée. Marc Renneville a également proposé d'effectuer une conférence sur l'histoire du criminel Joseph Vacher.

Dans ce cadre, il est également envisagé de consacrer une exposition sur l'hôtel de Bourvallais, à partir de l'ouvrage édité à l'occasion des 300 ans de la Chancellerie.

Enfin, la collaboration avec le DICOM se poursuit également autour de la valorisation régulière des contenus de Criminocorpus sur les réseaux sociaux ou professionnels du ministère. Lorsque cela est rendu possible par les calendriers, l'actualité du ministère rejoint celle de Criminocorpus, par exemple avec la mise en ligne de l'exposition sur les Baumettes.



II – Valorisation de projets

1. Séminaires

- Histoire de la justice et patrimoine judiciaire (2019-2020)

Responsable : Marc Renneville (centre A. Koyré UMR 8560, CLAMOR UMS 3726)

Le séminaire interroge l'histoire de la justice et ses formes de patrimonialisation. L'histoire de la justice est abordée par la fabrique de la conviction judiciaire pour saisir le processus aboutissant à une décision de justice, que celle-ci soit consensuelle ou contestée par les lectures médiatiques ou littéraires. La réflexion est menée à partir d'affaires judiciaires des XIXe-XXe siècles en France. Le deuxième axe questionne la notion de patrimoine judiciaire, son extension (matériel, immatériel) et ses recoupements avec d'autres domaines (patrimoine scientifique, patrimoine numérique). On s'intéresse ici aux savoirs, aux pratiques et aux mémoires des lieux de justice, aux modalités de leur valorisation (accès public, muséographie, documentaire, dispositifs numériques) et aux usages sociaux de ce patrimoine sombre.

2e et 4e lundis du mois de 15 h à 17 h (salle 6, 105 bd Raspail 75006 Paris), du 14 octobre 2019 au 8 juin 2020

2. Autres manifestations

En 2019, les membres de l'équipe ont eu l'occasion de signaler ou de présenter les activités du CLAMOR dans différents cadres, colloque, journée d'étude ou publication. A titre d'exemples :

- Jean-Lucien Sanchez, « La visite virtuelle de la maison d'éducation surveillée de Fresnes dans le musée d'histoire de la justice de Criminocorpus », Journée d'étude, Des archives à la recherche. Le fonds de l'établissement pénitentiaire de Fresnes, organisée par les archives du Val de Marne, en partenariat avec Criminocorpus, 30 janvier 2019

Url : http://archives.valdemarne.fr/depot_ad94/articles/626/programme-de-la-journee-d-etude-de-fresbes_doc.pdf

- Marc Renneville, « Crime ou folie ? Le cas de Vacher l'éventreur (1894-1898) », Bibliothèque des littératures policières, Paris, 2 février 2019. Cycle « Les frontières de la folie » ; Bibliothèques de la ville de Paris.

- « Complaintes criminelles : Chanter le crime », La marche de l'histoire, France Inter, Jean-François Heintzen est interviewé par Jean Lebrun, 28 mars 2019

Url : https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-28-mars-2019?fbclid=IwAR0pcqe8rdDaTEfO6unnVBUIR0QL7_ljn3XQ_XyGaSYbMvi1DCInChjUws

- Sophie Victorien, Pierre Guillard, « L'affaire Redureau, Le crime de Bas-Briacé », Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, 2 avril 2019, Archives nationales, BnF, Paris.

- Marc Renneville, « Des plaintes à l'image du crime ? Les plaintes de l'affaire Vacher » ; Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, 2 avril 2019, Archives nationales, BnF, Paris.

- Exposition « Meurtres à la Une » à l'Assemblée nationale (partenariat InHESJ, 13 juin 2019)

- Marc Renneville, « Le cas Vacher. Enquête sur une enquête », Bibliothèque des littératures policières, 9 novembre 2019.

Deux articles collectifs datés de 2018, publiés en 2019 :

- Marc Renneville, Jean-Lucien Sanchez, Sophie Victorien, « Le patrimoine pénitentiaire dans le musée d'Histoire de la justice de Criminocorpus (2007-2017) », *Déviance & Société, Médecine et Hygiène*, 2018, Système pénal et patrimonialisation, 41 (4), p. 619-642.

- Marc Renneville, Jean-Lucien Sanchez, Sophie Victorien, [« Criminocorpus. Un projet numérique pour l'histoire de la justice »](#), *Digital Humanities Quarterly*, Alliance of Digital Humanities, 2018, 12 (1)

Rédigés, à paraître :

- Sophie Victorien, réseau régional pour la Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence : l'exemple de la Normandie (1947-1964), *Mélanges en l'honneur de Yannick Marec*, PURH, à paraître.

- Sophie Victorien, « Les blousons noirs, amateurs de rock and roll et de violence », *Actes du colloque Rock et violence en Europe*, Criminocorpus, à paraître.

- Marc Renneville, Jean-Lucien Sanchez, Sophie Victorien, « Faire et transmettre l'histoire de la justice : Les enjeux du numérique », *Actes du 143^e congrès du CTHS*, à paraître.

- Sophie Victorien, Direction du dossier "Enfance au tribunal" avec Martine Kaluszynski, Criminocorpus, premier semestre 2020.



[13 juin 2019 - Criminocorpus présente l'exposition "Meurtres à la Une" de Pierre Piazza dans le cadre du colloque des 30 ans de l'Inhesj à l'Assemblée Nationale.]

3. Convention et partenariats

Le CLAMOR est toujours engagé dans plus d'une trentaine de partenariats notamment pour toutes les mises à disposition de données dans le musée, parmi lesquelles :

- Archives nationales de France, autour du projet HUGO et pour le portage d'expositions et la mise en ligne de collections,
- Différents centres d'Archives départementales, pour le portage d'expositions ou la mise à disposition de documents (Archives départementales de l'Ain, du Puy-de-Dôme...)
- Archives nationales d'outre-mer
- Association Française pour l'Histoire de la Justice (AFHJ), pour la mise en ligne d'entretiens vidéo
- Association pour l'histoire de la protection des mineurs (AHPJM) pour la mise en ligne d'entretiens vidéo et documents
- Archives départementales 76, pour le portage de deux expositions,
- École Nationale de l'administration pénitentiaire, pour le portage de collections (notamment Le petit Parisien)
- Sciences Po Paris, la Cour d'appel de Paris, le barreau de Paris et le Centre des Monuments Nationaux, pour le projet « Au tribunal »,
- Bibliothèque des littératures policières (BiLiPo), pour le portage des expositions,
- Le SRIJPP, pour la collection Police scientifique et la visite du service de l'identité judiciaire.
- Différents musées (Musée Fenaille de Rodez, Musée de la Marine à Rochefort...) pour le portage de leurs expositions en ligne.

En 2019, plusieurs conventions ont été signées (ou sont actuellement en cours de signature) avec les institutions suivantes :

- Tour Jean sans Peur (Musée Paris), Archives départementales et métropolitaine du Rhône, Archives départementales de la Vienne 86, Archives départementales de l'Essonne, Archives départementales du Val de Marne, Musée Ernest Cognacq, Conseil départemental de la Charente maritime, MSHA/Ausonius/IRHIS.

4. Fréquentation de la plateforme

Il est possible de mesurer l'audience portée à l'activité du CLAMOR et de Criminocorpus à travers plusieurs indicateurs :

- *La fréquentation du site Musée* : 39 900 visites mensuelles (dont 510 pour Hugo et 8 500 pour les plaintes) ;

- *La fréquentation de la revue*, revue la plus consultée dans sa thématique sur openedition.org : plus de 28 800 visites mensuelles ;

- *La fréquentation du blog* poursuit sa progression en 2019 avec 110 200 visites mensuelles. C'est désormais le plus fréquenté des 3000 titres de la plateforme hypotheses.org ;

- Les *réseaux sociaux* : à l'écriture de ce rapport, Criminocorpus rassemble 4188 abonnés sur son compte Facebook et 2720 abonnés sur son compte Twitter, ces chiffres étant en constante augmentation depuis l'ouverture de ces comptes.

- Les abonnés de la *lettre d'information* : depuis sa création le CLAMOR publie une lettre d'information diffusée à 2500 abonnés.

III – Prospective pour 2020

Voici une liste provisoire des actions à suivre et des projets susceptibles d'être engagés en 2020 :

A - Actions à suivre

- Refonte du module d'exposition sur la base d'une analyse ergonomique de l'existant dans une approche centrée sur les utilisateurs. Deux expositions tests : « Histoire de la peine de mort » (par anticipation de la célébration en 2021 de son abolition en France) et « L'affaire Vacher » (pour exploiter toutes les fonctionnalités d'un assemblage combinant image, textes et vidéos).

- Mise en ligne de deux expositions pour lesquelles Criminocorpus a été partenaire du Musée Jean sans Peur (Paris) « Crimes et Justices au Moyen Âge » et « Crimes et rapines. Petites et grandes affaires dans l'Est parisien (1880-1914), du 8 mai au 29 décembre 2019.

- Réalisation d'une exposition à partir de l'ouvrage édité par le ministère de la Justice à l'occasion des 300 ans de l'Hôtel de Bourvallais.

- « Les procès à la Une ! ». Partenariat avec l'Historial Jeanne d'Arc de la ville de Rouen dans le cadre du montage d'une exposition temporaire qui se tiendra à l'Historial du 11 avril au 5 juillet 2020. Partage de documentation et portage en ligne partiel ou total des éléments de l'exposition.

- Conception d'une visite « Chez les experts », équivalente à ce qui a été réalisé pour la visite « En prison ». Cette visite permettra d'organiser les contenus publiés en 2017 (entretiens filmés, documents, articles dans la revue) en proposant des parcours thématiques qui permettront d'appréhender les grandes questions relatives à la police scientifique (en partenariat avec le Service de l'Identité Judiciaire de la Préfecture de Police de Paris). Pour des raisons de surcharge, il n'a pas été possible de proposer cette visite selon le calendrier prévu : l'exposition sur la naissance de la police scientifique qui s'est tenue aux Archives nationales de septembre 2019 à mars 2020 a produit une nouvelle documentation qui nous invite à repenser et réorganiser le contenu extrêmement riche de cette visite (expos, collection).

- Mise en ligne de pièces relatives au procès Touvier (partenariat Archives nationales, Sciences Po). L'ampleur de cette opération et son calendrier dépendra du financement ou pas du projet Collex.

- Réalisations de visites virtuelles d'établissements pénitentiaires (Colmar et Mulhouse).

- Journée d'études du CTHS 7 février 2020 "La question de la place des sociétés savantes dans les projets (présents et à venir) de recherche participative" : Marc Renneville et Sophie Victorien, "Hugo. Un service ouvert dédié au patrimoine judiciaire".

– 145e Congrès du CTHS Nantes 22-25 avril 2020. Collecter, collectionner, conserver. Sophie Victorien : "La constitution et de la valorisation des collections de la bibliothèque numérique de Criminocorpus, musée virtuel d'histoire de la justice, des crimes et des peines" (24 avril).

– Séminaires des Midis du numérique (IRHIS, université de Lille) "Les bases-sites. Méthodologies, pratiques, pérennisation" 5 mai 2020 : Sophie Victorien et Mathieu Vivas : "La base-site HUGO. Patrimoine des lieux de justice".

– Participation à la Nuit Européenne des musées (16 mai 2020), en collaboration avec le musée de la préfecture de police de Paris (Intervention de Marc Renneville).

– IDEFHI : Dans le cadre du travail de recherche de Sophie Victorien sur l'histoire de l'Institut départemental de l'Enfance, de la famille et du Handicap pour l'insertion (IDEFHI, Canteleu) réalisation d'un documentaire (avec Hervé Colombani) à partir des témoignages d'anciens professionnels et usagers qui sera mis en ligne sur Criminocorpus. Finalisation prévue en juin 2020.

Concernant la Revue Criminocorpus, plusieurs dossiers sont en préparation pour 2020 :

- Enfance au tribunal (Martine Kaluszynski et Sophie Victorien)

- Actes de la DAP : Espaces de détention territoires, patrimoines et lieux vécus » (2016)

- Actes de la DAP : « Surveillant, un métier en mouvement » (2017)

- Actes du colloque "Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu" (Jean-François Heintzen et Sophie Victorien)

B - Projets susceptibles d'être engagés en 2020

– Projet ANR JCJC, portant sur le genre en droit pénal (19^e-20^e).

Déposé (pilote : CHJ, Lille), en attente de réponse.

Résumé : Ce projet propose d'analyser les rapports sociaux de sexe existants dans les systèmes juridique et judiciaire répressifs depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Il a pour ambition de diffuser les *gender studies* au sein de la sphère disciplinaire de l'histoire du droit et, inversement, d'enrichir les études de genre, avec l'apport de l'histoire du droit, discipline inédite dans ce champ d'étude à vocation interdisciplinaire. Le projet comprend deux axes : l'analyse de la législation répressive depuis la codification napoléonienne et celle de la jurisprudence pour comprendre à la fois la manière dont la représentation de la place des hommes et des femmes et de la sexualité influe sur le processus judiciaire et dont ce dernier produit lui-même le genre. Les résultats de ces recherches sont destinés à la communauté scientifique et au-delà. En effet les questionnements de cette recherche participent à un débat citoyen de promotion d'une société plus égalitaire et tolérante.

– Projet ANR COL-CRIM.

Déposé (pilote : Université d'Amiens, Marie Houlemare), en attente de réponse.

Résumé : Le projet Col-Crim porte sur les demandes de grâce adressées au roi de France pour des homicides commis dans les territoires ultramarins sous souveraineté française aux XVIIe et XVIIIe siècles. Il s'appuie sur la constitution et la publication numérique d'un corpus inédit de suppliques et de dossiers judiciaires, livrant, entre autres, des interrogatoires et récits d'esclaves et de libres de couleur. L'analyse sérielle des pardons royaux offre un outillage méthodologique sur les archives officielles de la colonisation, éclaire les seuils de tolérance face à la violence en situation coloniale et la construction d'un droit pénal colonial. Révélant aussi des dynamiques impériales, il éclaire la construction de l'autorité politique ultramarine par le dialogue entre justiciables ultramarins et agents ministériels. L'équipe est experte en histoire de la justice, histoire sociale des colonies, histoire du droit et humanités numériques appliquées à l'histoire pénale.

– Portage en ligne de l'exposition « La police des Lumières. Ordre et désordre dans les villes au XVIIIe siècle qui sera présentée aux Archives nationales (Hôtel de Soubise, Paris), du 11 mars au 29 juin 2020.

Commissariat de l'exposition : Vincent Milliot, Isabelle Foucher et Vincent Denis.

– Visite en ligne du palais de justice de Rouen (le lieu, les personnels) à la suite du tournage et des entretiens réalisés les 15-16 novembre 2019.

En collaboration avec le Palais de justice de Rouen et Association du palais du parlement de Normandie.

– Justice et pénalité sous l'influence du terrorisme contemporain. Exposition (Antoine Mégie, Université de Rouen).

– Accompagnement du projet initié par Bruno Bertherat (université d'Avignon) sur les graffitis de l'ancienne prison d'Avignon (corpus de 5000 photos et fiches sur les espaces de détention).

– Numérisation et mise en ligne de la Revue pénitentiaire et de droit pénal à partir de 1877.

– Exposition Presidio de Ushuaïa.

– Exposition sur la médiatisation de l'affaire Dominici (Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence).

– Exposition (ou visite) « Le musée d'anthropologie criminelle de Cesare Lombroso à Turin » (partenariat Université de Turin).

Et également :

– Poursuite de la publication et indexation du corpus de photographies d'affaires criminelles des années 30 extraites du journal « Le Petit Parisien » (partenariat ENAP).

– Poursuite de la mise en ligne des entretiens de témoignages de magistrats réalisés par l'Association française pour l'histoire de la justice (partenariat AFHJ).

IV - ANNEXE

Liste des publications 2019

1. REVUE

1.1. Actes de colloques

Rock et violences en Europe

Ce dossier dont la mise en ligne a débuté en 2018 a été complété par les articles suivants :

Jacopo Tomatis, « 1956: Rock and roll e violenza in Italia », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Blousons noirs et rébellions, mis en ligne le 06 février 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5814>

Jacopo Tomatis, « Rock and roll et violence en Italie en 1956 », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Blousons noirs et rébellions, mis en ligne le 06 février 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5759>

Bodo Mrozek, « Surveiller les Stones : musique et violence à Berlin. Les débats transnationaux des années 1960 », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Média, violence et non-violence.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5897>

Bodo Mrozek, « Policing the Stones: Music and Violence in Berlin. The Transnational Debates of the 1960s. », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Média, violence et non-violence, mis en ligne le 11 juillet 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6169>

Joann Élart, « Violence and Non-Violence at Rock Concerts: 1970s French Society Confronted With Its Contradictions », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Média, violence et non-violence, mis en ligne le 07 février 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5886>

Timothy A. Heron, « « *Suspect Device* » : punk et violence dans l'Irlande du Nord des « Troubles » », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Punk et violence, mis en ligne le 08 mars 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6041>

Andrew H. Carroll, « 'Running Riot': Violence and British Punk Communities, 1975-1984 », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Rock, contre-violence sociale et anti-racisme, mis en ligne le 01 février 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5657>

Andrew H. Carroll, « « Running Riot » : la violence et les communautés punks au Royaume-Uni, 1975-1984 », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Rock, contre-violence sociale et anti-racisme, mis en ligne le 01 février 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5611>

Florian Heesch, « “Voice of anarchy”: Gender aspects of aggressive metal vocals. The example of Angela Gossow (Arch Enemy) », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Metal et violence, mis en ligne le 04 février 2019,

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5726>

Florian Heesch, « “La Voix de l’anarchie” : la question du genre liée aux chants agressifs du metal. L’exemple d’Angela Gossow (Arch Enemy) », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Metal et violence, mis en ligne le 04 février 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5691>

Gérôme Guibert, « Le Hellfest, arène discursive. Sociologie des festivals de musique *live* comme sphères publiques », *Criminocorpus* [En ligne], Rock et violences en Europe, Metal et violence, mis en ligne le 06 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6393>

Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d’un hebdomadaire de fait divers (1928-1940)

Amélie Chabrier et Marie-Ève Thérénty, « *Détective*, histoire, imaginaire, médiapoétique d’un hebdomadaire de fait divers (1928-1940) », *Criminocorpus* [En ligne], *Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d’un hebdomadaire de fait divers (1928-1940)*, Présentation du colloque, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5537>

Dominique Kalifa, « Henri La Barthe, l’inventeur de *Détective* », *Criminocorpus* [En ligne], *Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d’un hebdomadaire de fait divers (1928-1940)*, Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/4822>

Will Straw, « Quand le crime donne un visage au journal à sensation », *Criminocorpus* [En ligne], *Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d’un hebdomadaire de fait divers (1928-1940)*, Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/4873>

Matthieu Letourneux, « Sériabilité générique, modes de consommation et question de vérité Le cas de *Détective* », *Criminocorpus* [En ligne], Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/4886>

Myriam Boucharenc, « Noirceur de l'âme, lumière de la Une », *Criminocorpus* [En ligne], Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/4978>

Paul Aron, « Les mots croisés de *Détective*, ou l'Œdipe sans complexe », *Criminocorpus* [En ligne], Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/4933>

Marc Renneville, « Démons et déments. Quand *Détective* enquête sur la folie », *Criminocorpus* [En ligne], Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5017>

Nicolas Bianchi, « « Les Mains du tueur Weidmann » », *Criminocorpus* [En ligne], Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5370>

Mélodie Simard-Houde, « Les ailes du crime ou la modernité de *Détective* », *Criminocorpus* [En ligne], Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5409>

Frédéric Chauvaud, « Les témoins muets mis en spectacle », *Criminocorpus* [En ligne], Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5053>

Jean-Lucien Sanchez, « Le traitement du bain colonial de Guyane par le magazine *Détective* », *Criminocorpus* [En ligne], Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5112>

Laetitia Gonon, « *Détective* et *Police Magazine* à l'heure américaine (1931) », *Criminocorpus* [En ligne], *Détective*, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

UR : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5138>

Benoît Tadié, « Démocratie criminelle : les périodiques de *true crime* américains, de la *National Police Gazette* à *True Detective* », *Criminocorpus* [En ligne], *Détective*, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

UR : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5178>

Adeline Wrona, « Pour faire un bon journaliste : figures de l'auteur dans *Détective* », *Criminocorpus* [En ligne], *Détective*, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL: <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5438>

Marie-Astrid Charlier, « « Le plus passionnant et le plus original de tous les jeux » : les *Treize* de Georges Sim, par *Détective* (1929-1930) », *Criminocorpus* [En ligne], *Détective*, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL: <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5274>

Christine Marcandier, « Genet et l'Eros *Détective* : Pilorge, Weidmann », *Criminocorpus* [En ligne], *Détective*, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5321>

Yoan Vérilhac, « Les « petites bonnes à tout faire » de *Détective* : jeux de mots et vulgarité », *Criminocorpus* [En ligne], *Détective*, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5473>

Maxime Fabre, « Passeur de sens. Étude sémiotique sur la représentation du visage criminel dans *Détective* (1936) et *Nouveau Détective* (2014) », *Criminocorpus* [En ligne], *Détective*, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5529>

L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité

Annie Kensey, « Introduction », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Présentations des journées d'études, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6225>

Caroline Jeangeorges et Annie Kensey, « Mise en perspective démographique », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Présentations des journées d'études, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6233>

Hinda Hedhili-Azéma, « La réforme d'administration pénitentiaire Amor de mai 1945 », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 1- La réforme pénitentiaire de 1945 : l'amendement du condamné, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6244>

Nicolas Derasse, « De l'ombre à la lumière : les révoltes pénitentiaires dans la France des années 1970 », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 1- La réforme pénitentiaire de 1945 : l'amendement du condamné, mis en ligne le 09 septembre 2019,

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6256>

Fanny Layani, « Ce que la guerre fait aux prisons. L'impact de la guerre d'indépendance algérienne sur les prisons de métropole », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 1- La réforme pénitentiaire de 1945 : l'amendement du condamné, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6274>

Antoine Lazarus, « « L'esprit de la réforme » de 1975 », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 2 - La réforme de 1975 : L'amorce de dynamiques nouvelles, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6264>

Serge Livrozet, « Quelle réforme ? L'expérience des révoltes des détenus dans les années 1970 », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 2 - La réforme de 1975 : L'amorce de dynamiques nouvelles, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6284>

Jean-Pierre Ricard, « Le milieu fermé : déconstruction et mutation », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité,

Partie 2 - La réforme de 1975 : L'amorce de dynamiques nouvelles, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6294>

Yves Perrier, « Le milieu ouvert, prémices d'une construction », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 2 - La réforme de 1975 : L'amorce de dynamiques nouvelles, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6305>

Henri-Pierre Zito, « Le domaine de Thol. Un camp de réinsertion et une prison sans murs », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 2 - La réforme de 1975 : L'amorce de dynamiques nouvelles, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6314>

Laurent Ridel, « La loi pénitentiaire du 24 novembre 2009 », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 3 - La réforme pénale aujourd'hui : avancées du droit pénitentiaire et prévention des récidives, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6326>

Nicolas Fischer, « L'évaluation préventive des institutions de réclusion : Le Contrôleur général des lieux de privation de liberté français », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 3 - La réforme pénale aujourd'hui : avancées du droit pénitentiaire et prévention des récidives, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6336>

Sandrine Zientara-Logeay, « La réforme pénale issue de la loi du 15 août 2014 : dans le sillage de l'humanisme pénal », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 3 - La réforme pénale aujourd'hui : avancées du droit pénitentiaire et prévention des récidives, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6348>

Aline Bauwens, « Les réformes à l'œuvre en Belgique : définition et encadrement de la prise en charge des justiciables », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 3 - La réforme pénale aujourd'hui : avancées du droit pénitentiaire et prévention des récidives, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6354>

Bastien Quirion, « Des réformes pénitentiaires au Canada : uniformisation des pratiques et des programmes », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Partie 3 - La réforme pénale aujourd'hui : avancées du droit pénitentiaire et prévention des récidives, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6364>

Jean Danet, « Synthèse des journées », *Criminocorpus* [En ligne], L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité, Conclusion, mis en ligne le 09 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6381>

Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe)

Anne-Emmanuelle Demartini, « Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe) : présentation », *Criminocorpus* [En ligne], Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe), Présentation de la journée d'études, mis en ligne le 03 décembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6534>

Philippe Artières, « La mutinerie d'Attica en septembre 1971. Récit d'une action collective », *Criminocorpus* [En ligne], Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe), Ordre et désordre carcéral : la révolte, récits, formes, conditions, mis en ligne le 03 décembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6557>

Léonore Le Caisne, « « Et voilà qu'arrive l'aventure ! » », *Criminocorpus* [En ligne], Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe), Ordre et désordre carcéral : la révolte, récits, formes, conditions, mis en ligne le 03 décembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6611>

Nicolas Picard, « La "belle" ou la Veuve : résistances, rébellions et tentatives d'évasion des condamnés à mort en France au XXe siècle », *Criminocorpus* [En ligne], Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe), Ordre et désordre carcéral : la révolte, récits, formes, conditions, mis en ligne le 03 décembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6659>

Gilles Chantraine et Tomas Martin, « Ordres et désordres de l'évasion carcérale », *Criminocorpus* [En ligne], Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe), Ordre et désordre carcéral : la révolte, récits, formes, conditions, mis en ligne le 03 décembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6707>

Valérie Icard, « La fin du maton ? Transformation de la relation carcérale et rationalisation du maintien de l'ordre dans les modules de respect », *Criminocorpus* [En ligne], Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe), Ordre et désordre carcéral : la révolte, récits, formes, conditions, mis en ligne le 03 décembre 2019

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6738>

Jean Bérard, « « No Lady Prison didn't improve me none ». Lutttes anti-carcérales et lutttes féministes après Attica », *Criminocorpus* [En ligne], Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe), Révolte, débats et stratégies, mis en ligne le 03 décembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6791>

Joël Charbit, « Mobilisations de prisonniers et stratégie syndicale en France et aux États-Unis. Perspective sociohistorique », *Criminocorpus* [En ligne], Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe), Révolte, débats et stratégies, mis en ligne le 03 décembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6830>

Gwenola Ricordeau, « Pas de mouvement abolitionniste sans nous ! », *Criminocorpus* [En ligne], Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons (XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe), Révolte, débats et stratégies, mis en ligne le 03 décembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6866>

1.2. Dossiers

Varia

Véronique Fau-Vincenti, « Des femmes difficiles en psychiatrie (1933-1960) », *Criminocorpus* [En ligne], *Varia*, mis en ligne le 04 juin 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6120>

1.3. Comptes rendus

Marie Houlemare, « Laurent Perrillat et Corinne Townley, *Dictionnaire des magistrats du Sénat et de la Chambre des comptes de Savoie (1559-1848)* », *Criminocorpus* [En ligne], 2019, mis en ligne le 12 novembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6517>

Jean-Lucien Sanchez, « Marc André, Susan Slyomovics (dir.), « L'inévitable prison », *L'Année du Maghreb* », *Criminocorpus* [En ligne], 2019, mis en ligne le 05 novembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6510>

Michael P. Breen, « Sébastien EVRARD, *Les avocats au temps des Lumières : La réforme des assemblées provinciales de 1787* », *Criminocorpus* [En ligne], 2019, mis en ligne le 16 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6492>

Jean-Lucien Sanchez, « Dominique FEY, Lydie HERBELOT, *Clairvaux en guerre. Chronique d'une prison (1937-1953)* », *Criminocorpus* [En ligne], 2019, mis en ligne le 13 septembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6477>

Hélène Ménard, « Juste LIPSE, *Crucifixions, en trois livres pour servir l'histoire sainte et profane* (1593). Traduit du latin, présenté et annoté par François ROSSO », *Criminocorpus* [En ligne], 2019, mis en ligne le 06 juin 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6141>

Jean-Lucien Sanchez, « Véronique FAU-VINCENTI, *Le bagne des fous. Le premier service de sûreté psychiatrique 1910-1960*, préface de Marc Renneville », *Criminocorpus* [En ligne], 2019, mis en ligne le 24 mai 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6104>

Jean-Claude Farcy, « François-Louis COSTE, *Trois erreurs judiciaires. Deux innocents condamnés, un crime et sa victime abandonnés* », *Criminocorpus* [En ligne], 2019, mis en ligne le 08 avril 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6093>

Jean-Noël Luc, « Francis Mézières, *Alger, 24 janvier 1960*, t.1 : Genèse du suicide de l'Algérie française, t. 2 : Mythes du suicide de l'Algérie française », *Criminocorpus* [En ligne], 2019, mis en ligne le 08 février 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5854>

Mathieu Vivas, « Jean-Pierre ALLINNE, Mathieu SOULA (dir.), *La mort pénale. Les enjeux historiques et contemporains de la peine de mort* », *Criminocorpus* [En ligne], 2019, mis en ligne le 31 janvier 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5599>

Ludovic Maugué, « Daniel FINK, *La prison en Suisse : Un état des lieux* », *Criminocorpus* [En ligne], 2019, mis en ligne le 16 janvier 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/5570>

2. MUSÉE

2.1. Expositions

- *L'affaire Fualdès. Le sang et la rumeur.* Deux cents ans après l'assassinat du procureur Fualdès, l'exposition s'attache à révéler les ressorts d'une des plus célèbres affaires criminelles du XIXe siècle. Dans une France usée par les guerres napoléoniennes, marquée par les bouleversements révolutionnaires, agitée par des complots et des conspirations, l'affaire agit comme un révélateur. Elle annonce le mariage entre la presse écrite et les récits de justice, entre le crime et les récits populaires, entre l'encre et le sang.

Cette exposition proposée par Pierre Aurélien et Jacques Miquel a été initialement présentée au public au Musée Fenaille de la Ville de Rodez.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19116/>

- *Les détenus mineurs de la maison d'éducation surveillée de Fresnes, 1929-1958.*

En 1928, la décision est prise d'évacuer les détenus mineurs de la prison de la Petite-Roquette vers la maison d'éducation surveillée de Fresnes qui ouvre ses portes l'année suivante. Puis, suite à la création en 1945 de l'Éducation surveillée, elle devient en 1958 un centre spécial d'observation de l'éducation surveillée jusqu'en 1979, date de sa fermeture définitive. Cette exposition présente l'histoire de la maison d'éducation surveillée et, dans une moindre mesure, de l'école de préservation de Fresnes.

Cette exposition est proposée par Jean-Lucien Sanchez

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19128/>

- *Histoire de la prison des Baumettes.* Référence incontournable dans l'imaginaire collectif, es Baumettes sont associées au « milieu » corse et marseillais et depuis sa mise en service, son actualité alimente régulièrement la chronique judiciaire de la presse locale et nationale. Mais au-delà de cette seule image d'Epinal, les Baumettes renferment une histoire dense et paradoxalement méconnue.

Exposition proposée par Jean-Lucien Sanchez.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19137/>

- *L'affaire est dans le sac. Justice(s) en Essonne, du Moyen Âge au XIXe siècle*

Proposée par les archives départementales de l'Essonne et fruit d'un long et précieux travail de reclassement réalisé par les archivistes des AD91, cette exposition offre un panorama des structures et instruments de la justice du Moyen Âge au XIXe siècle illustrant comment elle s'est « incarnée » et a évolué. Elle met aussi en lumière combien les rituels, les pratiques et le vocabulaire juridique actuels doivent à cette époque.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19151/>

- *Histoire de la justice de l'Ancien Régime à nos jours*

Cette exposition réalisée par l'équipe du CLAMOR et le ministère de la Justice en 2018 propose une histoire de la justice dans son rapport avec le citoyen.

Elle a été présentée aux journées européennes du patrimoine 2018, dans l'hôtel de Bourvallais, et lors de la 2^e nuit du droit à la FMSH Paris.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19189/>

2.2. Collections

- *Association française pour l'histoire de la justice (AFHJ)*. Criminocorpus poursuit sa collaboration avec l'Association Française pour l'Histoire de la Justice, en publiant, dans la collection dédiée, des entretiens réalisés auprès de personnalités issues de la magistrature et du monde de la justice. Le journal *Le Monde* daté du 2 mars 2019 consacre deux pages à ce corpus dans sa rubrique « Idées ».

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/24/>

- *Musée Ernest Cognacq*. Le musée municipal de Saint-Martin-de-Ré est le musée d'art et d'histoire et d'ethnologie de l'île de Ré. Ses fonds comprennent de nombreux objets et documents issus des bagnes coloniaux de Guyane et de Nouvelle-Calédonie et de la maison centrale de Saint-Martin-de-Ré. Dans le cadre d'un partenariat établi avec Criminocorpus, le Musée Ernest Cognacq met à la disposition du public des documents rares et d'une très grande richesse, rassemblés dans cette collection en cours de constitution.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/67/>

- *Prisons*. Cette collection a été remaniée pour proposer différentes entrées rassemblant des documents intéressant un même établissement. Signalons notamment la mise en ligne de ce film, réalisé fin 2018 par le CLAMOR et mis en ligne en 2019 :

Rue du Cherche-Midi : 150 ans d'histoire pénitentiaire et de justice militaire

Dans ce documentaire, riche en iconographie, l'historien Jacky Tronel retrace l'histoire du lieu et des hommes célèbres ou inconnus qui y furent internés. Son récit est étayé par des documents originaux (plans, photos, témoignages).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3131/>

- *Canards et plaintes*. Collection J.-F. « Maxou » Heintzen

Cette collection s'est enrichie de plusieurs enregistrements réalisés lors de différents événements organisés par le CLAMOR (Nuit du droit et colloque sur les plaintes criminelles).

Complainte sur le retour de l'île du Diable

Url : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3573/>

La plainte de l'île du Diable

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3572/>

Exécution du tueur de bergers

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3583/>

Grande plainte sur Vacher le tueur de bergers

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3584/>

La plainte de Bannier

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3578/>

Le Panama raconté par mon concierge

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3582/>

Le tueur de bergers

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3585/>

Le tueur de bergers. L'assassin en prison. Les aveux. Nombreux assassinats

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3579/>

- *Varia*

Le gibet de Montfaucon. La butte de Montfaucon hante l'histoire de la ville de Paris. Elle fut le lieu où se dressait le gibet emblème de la peine de mort délivrée par les justices médiévale et moderne. Patrimoine morbide, sa disparition matérielle, parce qu'elle obsède encore nos représentations, en fait un délicat sujet d'histoire et d'archives.

Pierre Prétou. Conférence captée dans le cadre de « Sur la sellette, Une histoire de la justice à Paris », Cycle de conférences, Archives de Paris.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3123/>

L'affaire Dreyfus dans la rue. Paris et le Procès Zola.

De très nombreuses procédures judiciaires ont marqué le déroulement de l'affaire Dreyfus : le procès Zola, du 7 au 23 février 1898, est probablement le plus spectaculaire de ces événements judiciaires tant il se joue sur différentes scènes : dans la salle d'audience, place Dauphine et dans la presse.

Marie Aynié. Conférence captée dans le cadre de « Sur la sellette, Une histoire de la justice à Paris », Cycle de conférences, Archives de Paris.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3122/>

Le jugement des « crimes énormes » à Paris.

Est examiné ici la construction du crime « atroce » de parricide selon la doctrine pénale et la jurisprudence du Parlement de Paris au XVIIIe siècle. Contre toute attente, sous l'Ancien Régime, la construction empirique de l'« énormité » du parricide annonce les législations pénales de la Révolution (1791) et de l'Empire (1810).

Julie Doyon. Conférence captée dans le cadre de « Sur la sellette, les gens de justice », Cycle de conférences, Archives de Paris.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3124/>

Du « bon juge » aux « juges rouges » : les juges contestataires. L'expression de « juges rouges » reste associée à l'action de quelques magistrats pendant la seconde moitié des années 1970. Faisant figure de fortes têtes, ces juges suscitent de forts remous au sein de la magistrature en s'écartant de l'application stricte du droit par l'appel à l'équité. Ces moments de contestation, éphémères, nous interrogent sur les raisons de leur apparition comme sur leur portée pour la justice, les juges et le droit.

Jean-Claude Farcy. Conférence captée dans le cadre de « Sur la sellette, les gens de justice », Cycle de conférences, Archives de Paris.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3126/>

- *Le Palais de justice de Paris sous l'œil des chroniqueurs judiciaires et des dessinateurs (vers 1880- vers 1940).* À partir des années 1880, les chroniqueurs judiciaires inventent une nouvelle manière de rendre compte du fonctionnement de la justice, et en particulier des juridictions répressives. Ces "tribunaliens" de la presse judiciaire parisienne se lancent dans diverses publications qui permettent de partager l'atmosphère de la cour d'assises et de restituer, parmi diverses émotions, les pleurs et les rires.

Frédéric Chauvaud. Conférence dans le cadre de « Sur la sellette, les gens de justice », Cycle de conférences, Archives de Paris.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/3125/>



Centre pour les humanités numériques
et l'histoire de la justice
CNRS - UMS 3726

Campus Condorcet - Bât. Recherche Nord
14, cours des humanités - 93322 Aubervilliers cedex

clamor.criminocorpus.org

Musée : criminocorpus.org
Revue : journals.openedition.org/criminocorpus
Blog : criminocorpus.hypotheses.org

SUIVEZ-NOUS :

@Criminocorpus
facebook.com/criminocorpus
youtube.com/c/CriminocorpusOrg

