

Le **Centre pour les humanités numériques et l'histoire de la justice** est une unité mixte de service créée par le CNRS et le ministère de la Justice en partenariat avec les Archives nationales de France.

Premier centre d'humanités numériques dédié à l'histoire de la justice, le CLAMOR rassemble des spécialistes de l'histoire de la justice et de l'édition numérique. Il développe une politique de services numériques innovants visant à faciliter et à promouvoir l'histoire de la justice dans une perspective pluridisciplinaire.

Rapport d'activité 2020



Sommaire

Introduction	3
I - Projets réalisés ou engagés durant l'année 2020	5
1. Le musée numérique d'histoire de la justice.....	6
1.1. Nouveau module d'exposition	6
1.2. Criminocorpus sur Gallica (entrepôt OAI-PMH).....	9
2. Nouvelle politique éditoriale du blog d'actualité sur hypotheses.org.....	10
3. Visite du palais de justice de Rouen	11
4. Collaboration Musée de l'histoire vivante de Montreuil.....	12
5. Photographies de presse. Les affaires criminelles du <i>Petit Parisien</i> (1923-1933). Collaboration ENAP	13
6. HUGO – Patrimoine des lieux de justice	13
7. Collaborations avec le ministère de la Justice.....	15
7.1. Réalisations de visites virtuelles d'établissements pénitentiaires.....	15
7.2. Mise en ligne des actes des journées d'études internationales de la DAP.....	16
7.3. Edition en ligne d'une série de films documentaires historiques sur les prisons françaises	16
7.4. Inventoriage du patrimoine mobilier de l'administration pénitentiaire.....	17
II – Valorisation de projets.....	18
1. Séminaires.....	19
2. Réalisation d'un documentaire IDEFHI « Accompagner, soigner, orienter. Mémoires de l'IDEFHI » (1h08 min)	19
3. Autres manifestations	20
4. Conventions et partenariats	20
5. Collection CLAMOR dans HAL	21
6. Fréquentation de la plateforme	22

III – Prospective pour 2021	23
A - Actions à suivre	24
B - Projets susceptibles d’être engagés en 2021	27
IV - ANNEXE.....	28
Liste des publications 2020	29
1. Revue	29
1.1. Actes de colloques, journées d’études	29
1.2. Dossiers	32
1.3. Varia	33
1.4. Les sources de la recherche	33
1.5. Comptes rendus	34
2. Musée.....	35
2.1. Expositions	35
2.2. Collections.....	36
2.3. Repères.....	39

Introduction

Créé en septembre 2015 à l'initiative conjointe du CNRS et du ministère de la Justice, avec l'appui des Archives nationales, le CLAMOR a été renouvelé en 2019. L'unité développe ses missions de service d'accompagnement et de réalisation de projets de recherche ayant un volet numérique en assurant la maintenance et le développement de la plateforme de publication Criminocorpus, composée de trois sites : une revue, un musée et un blog. Elle assure la mise en ligne de documents, d'articles et de productions originales relatives à l'histoire de la justice, des crimes et des peines. Ces publications font l'objet d'une évaluation scientifique (directe ou déléguée) et d'une prise en charge adaptée à la nature des projets suivis et des attentes des partenaires.

L'année 2020 a été évidemment marquée par la crise sanitaire et par les périodes de confinement. Si cette situation a pu bouleverser chacun d'entre nous dans sa vie quotidienne, je tiens à souligner ici l'adaptation remarquable de tous les membres de l'unité. L'équipé était, par son organisation et la nature de ses activités, probablement mieux préparée que d'autres pour s'adapter à cette situation : rôdée au télétravail et aux visioconférences, bien équipée sur le plan technique, engagée dans des travaux essentiellement tournés sur l'édition numérique, le CLAMOR a su s'organiser pour maintenir son niveau d'activité. Si quelques actions requérant notre présence physique ont dû être reportées, nous en avons profité pour développer d'autres dossiers, notamment curation et enrichissement de données, indexation, tout en maintenant nos indispensables connexions avec le monde « extérieur ». Ainsi, par exemple, dès la fin du premier confinement, une partie de l'équipe s'est engagée en présentiel dans un travail de dépouillement d'archives et de presse au Musée de l'histoire vivante de Montreuil.

Travaillant ainsi en « distanciel », à l'aide de réunions en visioconférence (ou téléphoniques) nous avons mené à bien toutes les actions concernant les projets du musée : l'entrepôt OAI/PMH de notre bibliothèque numérique est désormais opérationnel, rendant ainsi plus de 2000 documents de nos fonds numériques accessibles dans Gallica ; la conception de notre nouveau module d'expositions a été finalisée en fin d'année et nous avons assuré les mises en ligne dans les collections, les expositions et la revue de toutes les publications proposées lors du dernier COS.

Nous avons déploré cette année la disparition de Philippe Zoummeroff, ami bienfaiteur de Criminocorpus, de notre collègue Dominique Kalifa, membre de notre comité scientifique, et de Jean-Claude Farcy, ancien rédacteur en chef de la revue Criminocorpus et compagnon de la première heure du projet. Ils ont chacun, à leur manière, joué un rôle actif dans ce qu'est devenue notre plateforme, ainsi que nous l'avons rappelé dans l'hommage que nous leur avons rendu.

Marc RENNEVILLE

Directeur du CLAMOR
marc.renneville@cncrs.fr

I - Projets réalisés ou engagés durant l'année 2020

Nous indiquons ici l'état d'avancement des différents projets poursuivis durant l'année 2020.

1. Le musée numérique d'histoire de la justice



Nous avons engagé et mené à terme deux gros projets sur le musée. Le premier consistait à réaliser un nouveau module d'expositions, l'objectif étant de concevoir des interfaces permettant d'améliorer l'expérience des utilisateurs en tenant compte de leurs usages réels. Cette nouvelle approche centrée sur les utilisateurs s'est appuyée sur une étude et une analyse ergonomique que nous avons fait réaliser. Ce travail a impliqué le recrutement d'un ingénieur ergonomiste sur un CDD de 6 mois (comprenant l'analyse des besoins, la réalisation du cahier des charges et le suivi de la mise en œuvre technique) et a abouti cet automne avec la remise d'une première version par le prestataire. Cette première version, disponible sur notre site de développement, a été affinée dans ses fonctionnalités et son design jusqu'à la fin de l'année. Les premières expositions à bénéficier de ce module seront mises en œuvre en 2021. La première, inédite, sera consacrée à l'affaire Joseph Vacher, la seconde portera sur la peine de mort. Elle sera réalisée à partir de l'exposition montée en 2010 (la première du site) et réalisée par Jean-Claude Farcy. Nous l'enrichirons à cette occasion des nouvelles fonctionnalités du module. L'une et l'autre permettront de dévoiler le haut potentiel de valorisation de contenus multimédias rendu possible par ce nouveau module : images, vidéos, voix off, lectures de textes. Le second projet était, lui aussi, depuis longtemps dans notre feuille de route : il s'agissait de mettre en place un entrepôt OAI-PMH afin que certains documents de notre bibliothèque soient accessibles dans Gallica. Cette réalisation nécessitait de provisionner le budget nécessaire à un nouveau module Python. Initié en 2019, le partenariat avec le département Gallica de la BnF a porté ses fruits au second semestre 2020.

1.1. Nouveau module d'exposition

Pour rappel, cette rubrique est, avec la bibliothèque du musée, l'une des plus riches de la plateforme : près de 50 expositions en ligne sont accessibles et réparties en 5 thématiques, chacune faisant l'objet d'un onglet cliquable accessible sur la page d'entrée du module, soit plus d'un millier d'images et autant de pages.

Dès son origine, Criminocorpus entendait s'adresser à la fois aux chercheurs, aux différents professionnels concernés par la thématique (magistrats, policiers, éducateurs spécialisés, etc.) ainsi qu'à un public large. La diversité de ce public-cible soulevait (et soulève toujours) différents problèmes, notamment le choix de la terminologie employée (soumis au degré d'expertise du visiteur), la catégorisation des données (type de connaissances antérieures du public) ou encore l'usage prévu de l'information ou de la connaissance recherchée par le visiteur du musée, ce qui implique différents objectifs de nos usagers entraînant, pour le concepteur, la nécessité de concevoir une diversité de scénarios de visite. Le module existant avait vieilli dans sa conception. Trop univoque, le principe de visualisation en diaporama (slider) articulant une image à un texte était dépassé par l'évolution des modes de consultation. La navigation par plan était peu aisée, le défilement de la galerie d'images était devenu circulaire, on ne pouvait ajouter ni son, ni vidéo à la galerie d'images. En résumé, la restitution du contenu ne laissait guère de place à l'initiative de l'utilisateur et elle ne permettait pas de produire un récit hypermédia.

Un premier travail mené par Emmanuelle Papinot (chercheuse en ergonomie cognitive) s'est déroulé entre février et juillet 2020. Il a permis de mener à bien la phase de conception du module d'expositions du musée. La situation de confinement n'ayant pas permis de réaliser les tests-utilisateurs prévus initialement, l'analyse s'est appuyée sur les résultats d'études menées auprès d'utilisateurs de Criminocorpus entre 2017¹ et 2018².

Des maquettes de l'ensemble des interfaces, depuis l'entrée dans la rubrique «Expositions», jusqu'à la consultation des chapitres d'une exposition sélectionnée ont été produites à l'aide du logiciel Axure. Un espace de partage collectif a permis à l'équipe de faire évoluer ces maquettes dont les copies d'écran ont servi d'illustrations au cahier des charges remis au prestataire en charge du développement.

Le cahier des charges a précisé les modalités et les objectifs de la refonte du module qui inclut outre une modification des accès aux expositions, une reprise de leur présentation et de l'organisation et de leurs contenus.

¹ E. Papinot (2018), *Recherche de vidéos académiques dans les collections en ligne : approche ergonomique*, (thèse de doctorat non publiée), Université de Toulouse2, France.

² E. Papinot (2018), Criminocorpus, musée d'histoire de la justice. Quels publics ? Quels usages ? Quelle ergonomie ?, Hal-01800523, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01800523/document>

Il s'agissait notamment de :

- Favoriser l'ordre chronologique de consultation pour l'utilisateur en lui permettant de visualiser à tout moment sa position dans le parcours.
- Eviter les manipulations (clics) dans la consultation d'un document et regrouper ses différentes parties. Un même document contient en effet parfois plusieurs « images ».
- Distinguer clairement les différents types d'informations (description, source, références annexes, etc.) dans le texte associé au document visuel.
- Faciliter la position de l'utilisateur dans l'exposition (repère), sa progression ou son retour en arrière en proposant une flexibilité de consultation qui s'adapte à différents scénarios de consultation.
- Evaluer plus rapidement les informations, notamment en dissociant l'image du texte.

L'objectif étant de :

- Répondre à différents modes de scénarios ayant pour objectif la sélection d'une exposition, notamment des prises de décision rapides ou au contraire précises et méthodiques.
- Favoriser l'esthétisme afin que l'utilisateur soit satisfait de l'expérience de sa visite et qu'il ait envie de revenir.
- Améliorer la lisibilité du contenu et de l'information.
- Permettre différents niveaux de lecture et d'acquisition de connaissances.
- Mettre en valeur les documents et leurs descriptions.
- Intégrer le multimédia (texte, image, audio, audiovisuel).

Livré fin décembre 2020, ce nouveau module marque une rupture qualitative, autant par ses qualités esthétiques que fonctionnelles. Comme nous ne souhaitons pas faire coexister à terme nos deux modules d'exposition, la contrepartie de cette rupture est la reprise et la redocumentarisation de l'ensemble des expositions déjà en ligne. Il s'agit d'une opération de longue haleine pour l'équipe du CLAMOR qui doit également mettre en ligne une dizaine d'autres expositions en attente de publication.

1.2. Criminocorpus sur Gallica (entrepôt OAI-PMH)

Comme décidé lors du dernier COS, nous avons confié à la société Emencia la mise en place d'un entrepôt OAI-PMH pour permettre le moissonnage des expositions et un référencement des documents par Gallica. Deux types de moissonnage ont été prévus :

- . Set par type de document pour les collections hétérogènes (qui regroupent des documents de types différents).

- . Set par collection pour les périodiques : le moissonnage se fait au niveau du titre et non du fascicule.

Pour cette première étape, nous avons sélectionné, parmi les collections du musée, une liste de collections moissonnables par Gallica :

- . Les Archives de l'anthropologie criminelle
- . La collection Philippe Zoummeroff
- Témoignages de justice (AFHJ)
- . Notices du bague (ANOM et BnF)
- . Détective (BiLipo)
- . Police Magazine (BiLipo)
- . Rapports annuels de l'éducation surveillée (EN-PJJ)
- . Police scientifique (jusque 1942)
- Léon Collin
- Canards et plaintes
- Franck Sénateur
- Louis Roure
- Michel Basdevant
- Michel Roger
- La prison dans tous ses éclats (Ms du 18^e siècle)

A l'écriture de ce rapport (début décembre), nous sommes en phase de test et de contrôle avec la BnF pour affiner la qualité du moissonnage (notamment la distinction des documents par type). Nous avons 2000 documents sur Gallica, ce qui place notre entrepôt au niveau moyen des écoles nationales du ministère de la Justice, des médiathèques de communauté d'agglomération, de laboratoires de recherche et de grandes écoles, ainsi que de plusieurs musées nationaux. Notre entrepôt n'a pas vocation à faire du volume. Il s'agissait avant tout de parachever la valorisation des collections confiées par nos partenaires publics et les collectionneurs privés. La bibliothèque numérique du musée Criminocorpus rassemble en effet des documents issus aussi bien d'institutions publiques (BU-Santé, BiLiPo, AN...) que de collections privées (issues d'association ou de particuliers). Notre entrepôt présente toutefois deux spécificités. Il s'agit, d'une part, du nombre important de vidéos (fonds de

l'Association française d'Histoire de la justice, Philippe Zoummeroff, Michel Basdevant et CLAMOR ...) et, d'autre part, des manuscrits issus des fonds des Archives nationales (collection « La prison dans tous ses éclats », en partenariat avec Sophie Abdela, Université de Sherbrooke et Pascal Bastien, UQAM). L'entrepôt devrait s'enrichir dans ces deux directions. Sa gestion est facilitée par accès direct dans le module d'administration de notre bibliothèque.

2. Nouvelle politique éditoriale du blog d'actualité sur hypotheses.org

Le blog Criminocorpus a été ouvert en octobre 2008 sur la plateforme hypotheses.org avec l'objectif de couvrir l'actualité de la recherche en histoire de la justice. Il s'est progressivement ouvert aux informations de sites partenaires, de collègues et d'activités indépendantes de Criminocorpus puis, à partir de 2015 et sous l'impulsion dynamique de Philippe Poisson, il a couvert une actualité culturelle plus large, portant sur des publications de livres, des émissions de radio, de télévision, des articles et des contenus web d'actualité avec, en point d'orgue, le lancement d'une rubrique de « portrait du jour » inaugurée en juin 2018 : les billets donnent la parole à des chercheurs, des auteurs, des éditeurs et des professionnels de justice. Depuis sa création, le blog a publié 11400 billets. Le public a suivi avec, depuis 2018, plus d'un million de visites par an.

Ce succès inattendu rendait moins lisible l'activité de la plateforme. Nous avons donc décidé de modifier notre politique de publication en opérant une dissociation de l'information. L'actualité littéraire, radiophonique, télévisuelle, de presse et de publication web est désormais relayée sur une page Facebook intitulée « Culture et justice ». Cette page indépendante permet des interactions plus fluides que celles d'un blog. Le carnet de recherche s'est recentré sur la stricte actualité de la plateforme Criminocorpus, de son musée, de sa revue et des publications des membres de son équipe. "Le carnet sur l'histoire de la justice, des crimes et des peines" a ainsi été renommé : "Actualité de la plateforme Criminocorpus. Musée et Revue". Nous avons mis en place deux nouvelles rubriques « L'affaire du mois » et « Le document du mois » qui permettent de faire un zoom sur les collections du musée. Cette modification a nécessité un important travail de tri et de recatégorisation sur l'ensemble des 11400 billets du blog : tous les billets ne portant pas sur le contenu de la plateforme Criminocorpus ou l'activité de ses membres ont été dépubliés, et les 1100 billets retenus ont été redéployés dans les nouvelles rubriques, ce qui a permis de rendre toute la lisibilité aux réalisations et mises en ligne de nos travaux.

3. Visite du palais de justice de Rouen



Les 15 et 16 novembre 2019, nous avons effectué des entretiens de magistrats, dirigés par Sophie Victorien et Marc Renneville, au sein du palais de justice de Rouen dans le but de proposer une visite filmée du palais de justice de Rouen (implanté dans l'ancien palais du Parlement de Normandie) ainsi que des entretiens avec des professionnels de la justice y exerçant. Ces entretiens permettront d'enrichir

la future visite patrimoniale qui sera mise en ligne, d'explications sur le fonctionnement de la justice (tribunaux, pratiques, type de contentieux à Rouen etc.).

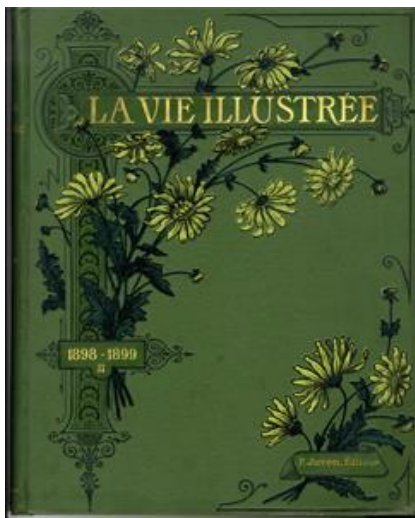
Ce projet a bénéficié du soutien de Marie-Christine Leprince, première présidente de la cour d'appel de Rouen et de Me Ploux, président de l'association du palais du Parlement de Normandie. Il a été co-financé par la région Normandie et l'université Rouen Normandie (projet GRR Patrimoine carcéral).

Le tournage et le montage des films a été réalisé par Hervé Colombani.

Liste des films :

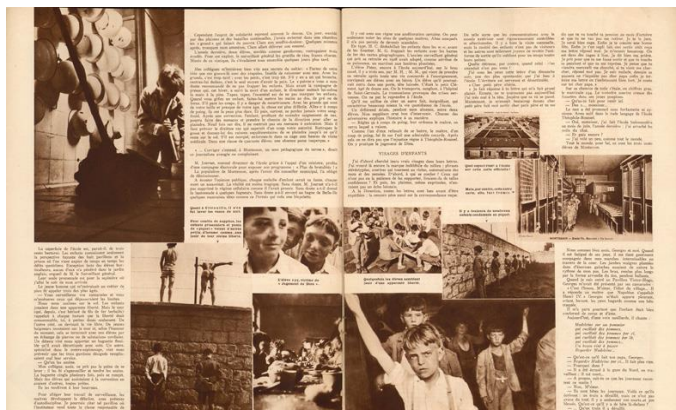
- . Le palais de justice de Rouen. Découverte de l'histoire et du patrimoine de l'ancien parlement de Normandie avec Me Gérard Ploux, président de l'association du palais du Parlement de Normandie (38 min 18).
- . Entretien avec Mme Marie-Christine LEPRINCE, première présidente de la cour d'appel.
- . Entretien avec Jean-Yves ROUXEL, président de la cour d'assises de la Seine-Maritime.
- . Entretien avec Frédéric BENET-CHAMBELLAN, procureur général près la cour d'appel.
- . Entretien avec Valérie DELNAUD, présidente du tribunal de grande instance de Rouen.
- . Entretien avec M. Philippe COINDEAU, avocat général près la cour d'appel.
- . Entretien avec Karima RHACHI, greffière en charge du secrétariat du procureur général.
- . Entretien avec Me Etienne NOEL, avocat spécialisé en droit pénal et en droit pénitentiaire.

4. Collaboration Musée de l'histoire vivante de Montreuil



Le CLAMOR a engagé un partenariat avec le Musée de l'histoire vivante de Montreuil qui possède de précieuses collections couvrant une large période, de la Révolution française à la Seconde guerre mondiale. A ces collections iconographiques s'ajoutent des bibliothèques, des fonds d'archives et plusieurs objets pouvant intéresser l'histoire de la justice et du crime. Une partie de l'équipe du CLAMOR s'est rendue sur place à plusieurs reprises entre septembre et novembre pour explorer les fonds du musée notamment pour dépouiller plusieurs magazines de la fin XIXe et de l'entre-deux-guerres.

Ce travail de dépouillement a permis de recenser et de numériser de très nombreux documents comportant une intéressante iconographie : *Vu* (mai 1928 à mai 1940) plus de 400 pages portant par ex. sur la police scientifique, Dreyfus, la prison de St Lazare, les colonies pénitentiaires ; *L'illustration* (année 1898) dont nous avons extrait par ex. des grandes enquêtes sur les Iles du Salut, Picard et l'affaire Dreyfus, la prison de Fresnes ; *La vie illustrée* (1898-1906) plus de 190 pages de documents traitant des maisons de corrections, des femmes avocats, des prisons, de grandes affaires (Humbert), ou de faits

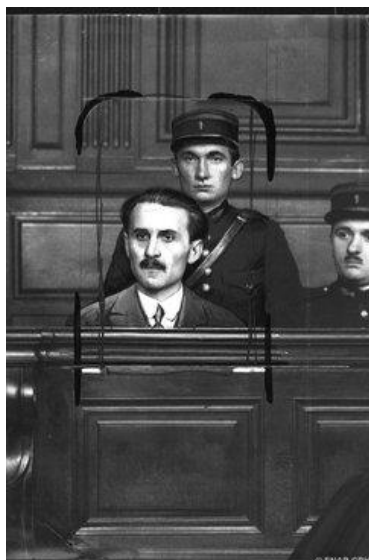


divers retentissants ; *Match* (années 1950) reportages sur des grandes affaires (Besnard, Dominici, Deibler, Poupard, Dubuisson, etc.) ; mais aussi des lettres manuscrites du conspirateur Fieschi. Ces documents viendront au fil de l'eau enrichir les différentes collections du Musée Criminocorpus.

Vu n° 341, Cages pour enfants. Musée Nicéphore Niepce/Musée d'histoire vivante de Montreuil

Ce travail a permis la signature d'une convention de partenariat avec le Musée et un accord de partenariat avec le musée Nicéphore Niepce de Châlon sur Saône qui met à disposition la numérisation de la revue *VU* et *Voilà*. A la mi-novembre nous avons dû interrompre notre présence au musée. Le travail reprendra dès que les conditions sanitaires et les mesures gouvernementales nous le permettront.

5. Photographies de presse. Les affaires criminelles du *Petit Parisien* (1923-1933). Collaboration ENAP



Affaire Rebuffé, 1924

Ce projet a été mené en partenariat avec l'École nationale d'administration pénitentiaire et a été finalisé au printemps 2020. Il a permis d'indexer et de mettre à disposition en ligne au sein du Musée Criminocorpus un fonds de tirage photographique conservé au CRHCP (Centre de ressources historiques sur l'histoire des crimes et des peines).

L'équipe a travaillé sur ce fonds de photos publiées dans le quotidien et illustrant des affaires criminelles des années 20 et 30. Le travail a consisté à identifier puis à faire des recherches sur ces affaires afin de pouvoir les présenter, les géolocaliser, à partir de différentes sources : *Le Petit Parisien* ou autre quotidien disponible dans Gallica. Des liens vers d'autres

ressources sur le sujet dans le musée Criminocorpus ont également été recherchés et mis à disposition. Ce sont environ 1200 affaires qui ont ainsi été résumées et mises en ligne, ce qui représente près de 3800 photos créditées ENAP/CRHCP.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/68/>

La prochaine étape qui consiste à intégrer ce corpus à une base de données permettra une consultation via une interface identique à celle que nous avons développée pour la *base Hugo – Patrimoine des lieux de justice* est toujours envisagée et permettra que chaque affaire soit accessible et présentée sous forme de fiche signalétique et géolocalisée sur une carte.

6. HUGO – Patrimoine des lieux de justice

Pour rappel, HUGO est un service en ligne bilingue dédié à la connaissance partagée du patrimoine judiciaire. Il vise à dresser un inventaire géolocalisé des lieux de jugement et d'exécution des peines en rassemblant des informations relatives à l'architecture, l'histoire et la mémoire des lieux. Il est conçu sur une base participative. HUGO est piloté par le CLAMOR. Il a été lancé avec le soutien de la Mission de recherche Droit et Justice et de la

région Normandie. Il est réalisé en partenariat avec les Archives nationales, l'Université de Rouen, et le Centre d'histoire judiciaire de Lille.

Le projet se poursuit avec des mises en ligne régulières de nouveaux lieux de justice. Un comité scientifique a été mis en place en début d'année composé de Martine Charageat (Ausonius, université Bordeaux-Montaigne), Hélène Duffuler-Vialle (CDEP, université d'Artois), Marc Renneville (CLAMOR, CNRS-Ministère de la justice), Jean-Lucien Sanchez (DAP Me5, Ministère de la justice), Marion Veysseyre (Archives nationales), Sophie Victorien (CLAMOR, CNRS-Ministère de la justice).



Le palais de justice et l'église. Source : Archives départementales de l'Ain, 5FI 269/0231

L'outil a bénéficié de partenariats, notamment avec le musée national de l'Éducation (MUNAÉ) à Rouen, les archives de l'Ain (plusieurs notices déjà mises en ligne et un projet à long terme sur les lieux de justice dans l'Ain) ainsi qu'avec Ausonius/Misha et l'IRHIS qui ont donné lieu à la signature de conventions de mise à disposition de données.

Par ailleurs, le programme d'inventoriage du patrimoine mobilier de l'administration pénitentiaire qui devrait se mettre en place au ministère de la Justice (voir point 7.4.) comporte un volet spécifique de mise en ligne dans la base Hugo que nous veillerons à articuler avec les grandes bases de données patrimoniales du ministère de la Culture.

Le CLAMOR est également associé par l'intermédiaire de Jean-Lucien Sanchez (membre correspondant/DAP), au projet de cartographie des vestiges des bagnes de Guyane déposé dans le cadre de l'appel à projet DAC 2020. Porté par le laboratoire MINEA, rattaché à l'Université de Guyane, ce projet vise à étudier les rôles du bague dans la construction territoriale et sociétale de la Guyane française. Il comprend deux volets. Le premier repose sur l'observation des modes d'occupation du territoire par les institutions pénitentiaires, les libérés et les fugitifs. Le second volet s'appuie sur l'analyse des fonctions des acteurs du bague (administrateurs, gardiens, détenus, etc.) dans la société guyanaise, sur les aspects économiques, politiques et sociaux. La période d'étude couvre toute la durée de fonctionnement du bague (1852 à 1946). Cette étude se base sur trois sources de données :

les archives matérielles, les archives orales et l'archéologie. Le projet a été retenu et il est financé par la DAC Guyane. Il a débuté en septembre 2020, sous la direction de Linda Amiri, maître de conférences à l'Université de Guyane. Ces résultats seront ensuite implémentés dans la base de données HUGO.

7. Collaborations avec le ministère de la Justice

7.1. Réalisations de visites virtuelles d'établissements pénitentiaires

Visite et portage d'une exposition autour des maisons d'arrêt de Mulhouse et de Colmar.

A l'instar de la visite de la maison centrale de Clairvaux mené l'an dernier, ce projet a été piloté par le laboratoire de recherche et d'innovation de la Direction de l'administration pénitentiaire, en partenariat avec le CLAMOR et l'accord du directeur interrégional des services pénitentiaires de Strasbourg, de la directrice de la maison d'arrêt de Mulhouse et du directeur de la maison d'arrêt de Colmar. Les tournages se sont tenus du 21 au 25 septembre 2020. Ces visites ont pour objectifs de permettre la conservation du patrimoine pénitentiaire avant la destruction ou la rénovation des établissements historiques, et, dans le cadre d'un accompagnement au changement des personnels, de conserver la trace de leurs pratiques professionnelles et la mémoire de leur lieu de travail (dans le cadre de leur formation initiale ou continue à l'ENAP).

Cette visite a donc permis de recueillir la mémoire des personnels pénitentiaires de la maison d'arrêt de Mulhouse et de Colmar dans le cadre de leur fermeture programmée en 2021. Outre qu'elles contribuent, comme nous l'avons dit, à sauvegarder et à valoriser la mémoire et les pratiques professionnelles de ces personnels pénitentiaires et de valoriser un patrimoine carcéral voué, bien souvent à la disparition, ces visites permettent également au public de découvrir une prison et de prendre conscience de la réalité carcérale en évitant tout biais sensationnaliste. À l'heure actuelle, six visites ont déjà été réalisées : celles des maisons d'arrêt du Havre (2010), de Paris la Santé (2014), de Caen (2017), de la maison centrale de Clairvaux (2019), auxquelles se sont donc ajoutées cette année les visites de la maison d'arrêt de Colmar (2020) et de la maison d'arrêt de Mulhouse (2020). Ces témoignages seront restitués dans le cadre d'une visite virtuelle en ligne consacrée à ces établissements hébergée dans le musée Criminocorpus et visible au public qu'une fois les établissements définitivement fermés et après validation des directions concernées.

La prochaine visite concernera la maison d'arrêt de Troyes. D'autres visites sont susceptibles d'être également programmées en fonction bien évidemment de l'évolution de la crise sanitaire.

7.2. Mise en ligne des actes des journées d'études internationales de la DAP

En septembre 2020, ont été publiés dans la revue les actes des Journées d'études internationales « Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus » organisées par la Direction de l'administration pénitentiaire (DAP) les 1er et 2 décembre 2016.

Coordination : Michel Daccache et Jean-Lucien Sanchez (DAP/SDMe5)

Url : <https://journals.openedition.org/criminocorpus/7422>

D'autres formes de collaboration discutées en 2019 sont toujours envisagées (exposition, organisation d'événements dans l'auditorium, conférences à la Chancellerie) mais les contraintes liées à la crise sanitaire ne nous ont pas permis de les explorer.

Par ailleurs, la collaboration avec la DICOM se poursuit également autour de la valorisation régulière des nouveaux contenus de Criminocorpus sur les réseaux sociaux ou professionnels du ministère.

7.3. Edition en ligne d'une série de films documentaires historiques sur les prisons françaises

En partenariat avec le CLAMOR, le Laboratoire de recherche et d'innovation de la DAP a acquis auprès de l'INA pour une durée de quinze ans les droits d'exploitation de cinq films documentaires sur les prisons. Il s'agit d'une série de films produite par l'ORTF à la demande de la DAP et diffusés à la Radio Télévision Française en 1963. Réalisée par Charles Brabant et animée par le reporter judiciaire Frédéric Pottecher, ces cinq reportages d'une durée de 45 à 50 minutes furent commandés à l'initiative de la DAP qui souhaitait ainsi sensibiliser l'opinion publique sur l'état des prisons afin de favoriser le financement d'une réforme pénitentiaire amorcée depuis la Libération, notamment par la mise en place d'établissements à régime dit « réformé ». Le premier documentaire, intitulé *Les prisons, courtes peines*, présente des plans des prisons de la Santé, du Mans, de Nantes et d'Alençon. Le second documentaire, intitulé *Les prisons, longues peines*, présente des plans des prisons de Clairvaux, Rennes, La Santé, Loos, Fresnes et Melun. Le troisième documentaire, intitulé *Les prisons, l'homme et la réforme*, présente des plans de la prison-école d'Oermingen et de la prison ouverte de Casabianda. Les quatrième et cinquième documentaires, intitulés respectivement *Les prisons, le coup de téléphone* et *Les prisons, la relégation, les oubliés*, s'intéressent plus particulièrement au sort des relégués et présentent des vues de la maison centrale de Saint-Martin-de-Ré. Chaque documentaire comprend des témoignages du directeur de l'administration pénitentiaire, Robert Schmelk, de détenus, de surveillants, d'éducateurs, d'aumôniers, d'avocats, de visiteurs de prison, etc. Cette série

documentaire constitue un témoignage exceptionnel sur l'histoire des prisons françaises. Diffusée avant le journal télévisé du soir, elle est la première tentative effectuée par l'administration pénitentiaire pour sensibiliser l'opinion publique au sort des détenus et obtenir des crédits pour améliorer l'état de vétusté d'alors du parc carcéral. Ces documentaires seront mis en ligne sur Criminocorpus.

7.4. Inventoriage du patrimoine mobilier de l'administration pénitentiaire

Une note a été adressée le 30 juin 2020 à l'ensemble des directrices et directeurs des directions interrégionales des services pénitentiaires ainsi qu'au directeur de l'École nationale d'administration pénitentiaire concernant l'inventaire et du récolement du patrimoine mobilier de l'administration pénitentiaire. Cette note est accompagnée d'une circulaire du Premier ministre en date du 15 avril 2019 sur la gestion des biens culturels mobiliers d'intérêt public appartenant à l'État dans les administrations qui indique que chaque administration doit tenir un inventaire détaillé et exhaustif de l'ensemble des biens du domaine public mobilier présentant « un intérêt public du point de vue de l'histoire, de l'art, de l'archéologie, de la science ou de la technique » (article L. 212-1 du code général de la propriété des personnes). À cet effet, la Direction de l'administration pénitentiaire et le Département des archives, de la documentation et du patrimoine du ministère de la Justice, via la mission du Patrimoine mobilier dirigée par Monsieur Thomas Deshayes, organise un inventoriage de tous les biens mobiliers conservés actuellement au niveau des services déconcentrés. Cet inventaire sera ensuite implémenté et consultable en ligne dans la base de données HUGO. Patrimoine des lieux de justice. Le CLAMOR est en contact avec le ministère de la Culture pour envisager l'interopérabilité entre HUGO et les bases patrimoniales de la Culture.

II – Valorisation de projets

1. Séminaires

- Histoire de la justice et patrimoine judiciaire (2020-2021)

Responsable : Marc Renneville (centre A. Koyré UMR 8560, CLAMOR UMS 3726).

Le séminaire explore l'histoire de la justice contemporaine et ses formes de patrimonialisation. L'histoire de la justice est notamment abordée par la fabrique de la conviction judiciaire pour saisir le processus aboutissant à une décision de justice, que celle-ci soit consensuelle ou contestée par les lectures médiatiques ou littéraires. La réflexion est menée à partir d'affaires judiciaires des XIXe-XXe siècles en France. Plusieurs séances seront consacrées cette année à l'affaire Vacher (1897) et à l'affaire Chambige (1888) en co-animation avec Jacqueline Carroy (EHES).

Le deuxième axe questionne la notion de patrimoine judiciaire, son extension (matériel, immatériel) et ses recoupements avec d'autres domaines (patrimoine scientifique, patrimoine numérique). On s'intéresse ici aux savoirs, aux pratiques et aux mémoires des lieux de justice, aux modalités de leur valorisation (accès public, muséographie, documentaire, dispositifs numériques) et aux usages sociaux de ce patrimoine sombre. Une séance sera consacrée au recueil de témoignages filmés dans les prisons en co-animation avec Jean-Lucien Sanchez (ministère de la Justice) et le réalisateur Hervé Colombani. Une autre séance sera consacrée au webmedia et aux réseaux sociaux, en co-animation avec Pierre Prétou (PR histoire médiévale, U. de La Rochelle) et Emmanuelle Papinot (ergonome). Le séminaire se tient les 1^{er} et 3^e lundi du mois, 13h-15h, en salle virtuelle.

Présentation : <https://clamor.criminocorpus.org/histoire-de-la-justice-et-patrimoine-judiciaire-seminaire-ehess-2020-2021/>

2. Réalisation d'un documentaire IDEFHI « Accompagner, soigner, orienter. Mémoires de l'IDEFHI » (1h08 min)

Le documentaire a été réalisé entre novembre 2019 et janvier 2020 par Hervé Colombani et les entretiens dirigés par Ludovic Jamet et Sophie Victorien (ouvrage à paraître en 2021).

Il propose des extraits de témoignages de professionnels et d'anciens usagers de l'Institut départemental de l'enfance, de la famille, du handicap pour l'insertion (IDEFHI) de Seine-Maritime. Cet établissement, dont le siège est implanté près de Rouen, à Canteleu, accompagne dans le champ de la protection de l'enfance et du handicap des enfants mais aussi des adultes à travers huit services répartis sur l'ensemble du département de la Seine-Maritime. Son histoire très riche remonte à la fin du XIXe siècle et permet de retracer

l'origine et l'évolution des champs d'intervention de l'action sociale et de la justice, des modes de prise en charge, des conditions de travail des professionnels.

Les versions longues de chacun des entretiens seront également disponibles sur Criminocorpus :

- . Mickael Bunel ancien usager de l'IDEFHI.
- . Guy Durieux, ancien éducateur, cadre et DRH de l'IDEFHI.
- . Cindy Duhamel, psychologue placée adolescente dans un des services de l'IDEFHI et Philippe Langlois, ancien éducateur et cadre en protection de l'enfance à l'IDEFHI.
- . Christiane Lethuillier, ancienne ménagère et cuisinière et Martine Lethuillier, ancienne maîtresse de maison (Service territorial havrais de l'IDEFHI).
- . Déborah et Philippe Maillard, assistants familiaux à l'IDEFHI.
- . Jean-Pierre Mamier, ancien éducateur, éducateur chef, cadre et directeur (Service territorial dieppois de l'IDEFHI).
- . Luigi Padiglione, ancien moniteur d'atelier à l'IDEFHI.

3. Autres manifestations

En 2020, les membres de l'équipe ont préparé plusieurs interventions ou participation à des salons mais ont été contraints, compte tenu de la crise sanitaire, d'annuler leur participation, ou de la reporter, citons par ex. le *145e Congrès du CTHS* (Nantes, 22-25 avril 2020), *Les Séminaires des Midis du numérique* (IRHIS, université de Lille, 5 mai 2020), *Les rencontres du Droit* (dans le cadre des RDV de l'Histoire de Blois, Octobre 2020).

Nous avons également engagé un partenariat avec le salon du livre judiciaire, organisé par l'Association Française pour l'Histoire de la Justice qui se déroule chaque année au ministère de la Justice. Cette année, compte tenu de la situation sanitaire, le salon n'a pu se tenir dans les conditions habituelles.

4. Conventions et partenariats

Le CLAMOR est actuellement engagé dans plus d'une quarantaine de partenariats notamment pour toutes les mises à disposition de données dans le musée, parmi lesquelles :

- Archives nationales de France, autour du projet HUGO et pour le portage d'expositions et la mise en ligne de collections.

- Différents centres d'Archives départementales, pour le portage d'expositions ou la mise à disposition de documents (Archives départementales de l'Ain, du Puy-de-Dôme...).
- Archives nationales d'outre-mer.
- Association Française pour l'Histoire de la Justice (AFHJ), pour la mise en ligne d'entretiens vidéo.
- Association pour l'histoire de la protection des mineurs (AHPJM) pour la mise en ligne d'entretiens vidéo et documents.
- Archives départementales 76, pour le portage de deux expositions.
- École Nationale de l'administration pénitentiaire, pour le portage de collections (notamment *Le Petit Parisien*).
- Sciences Po Paris, la Cour d'appel de Paris, le barreau de Paris et le Centre des Monuments Nationaux, pour le projet « Au tribunal ».
- Bibliothèque des littératures policières (BiLiPo) pour le portage des expositions.
- Le SRIJPP, pour la collection Police scientifique et la visite du service de l'identité judiciaire.
- Différents musées (Musée Fenaille de Rodez, Musée de la Marine à Rochefort, Tour Jean-Sans Peur, Musée Ernest Cognacq ...) pour le portage de leurs expositions en ligne.

En 2020, de nouvelles conventions ou partenariats ont été passés avec les institutions suivantes :

- Musée Nicephore Niepce (Chalon-sur-Saône), Musée de l'histoire vivante (Montreuil), Institut Départemental de l'Enfance, de la Famille et du Handicap pour l'Insertion (Canteleu), Ausonius/MSHA et IRHIS.

5. Collection CLAMOR dans HAL

Suite à l'enquête menée par la DIST sur la science ouverte en juillet 2020, nous avons demandé l'ouverture d'une collection pour le CLAMOR dans le portail HAL-CNRS

Au total la collection présente, à l'écriture de ce rapport, 156 documents avec texte intégral et 162 notices bibliographiques.

URL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/CLAMOR>

6. Fréquentation de la plateforme

Nous mesurons l'audience de la plateforme Criminocorpus à travers plusieurs indicateurs :

- La fréquentation annuelle du site Musée est de 731 000 visiteurs (dont 105 000 pour les plaintes et 9000 pour Hugo).
- La fréquentation annuelle de la revue, revue la plus consultée dans sa thématique sur openedition.org est de 350 000 visites (29 000 visites/mois).
- La fréquentation annuelle du blog, le plus visité en 2019 de la plateforme Hypothèses.org (1 328 000 visites), s'établit encore à 1 175 000 visites pour 2020. Nous nous attendons toutefois à une très forte baisse de fréquentation pour 2021 (voir le point 2 du présent rapport), en conséquence de notre nouvelle politique éditoriale.
- Les réseaux sociaux : Criminocorpus rassemble 4400 abonnés sur sa page Facebook et 2948 abonnés sur son compte Twitter, ces chiffres étant en constante augmentation depuis l'ouverture de ces comptes.
- Les abonnés de la *Lettre d'information* : depuis sa création le CLAMOR publie une lettre d'information diffusée à 2500 abonnés.

III – Prospective pour 2021

Voici une liste provisoire des actions à suivre pour l'année 2021. Certains de ces projets programmés en 2020 ont dû être reportés en raison de la crise sanitaire.

A - Actions à suivre

- **Mise en production du module d'exposition.** Deux expositions tests : « Histoire de la peine de mort » (par anticipation de la célébration en 2021 de son abolition en France) et « L'affaire Vacher » (pour exploiter toutes les fonctionnalités d'un assemblage combinant image, textes et vidéos).

- **Exposition sur site « Les procès à la Une ! ».** Partenariat avec l'Historial Jeanne d'Arc de la ville de Rouen dans le cadre du montage d'une exposition qui se tiendra à l'Historial. Partage de documentation et portage en ligne partiel ou total des éléments de l'exposition. L'exposition entend s'interroger sur différents procès et scandales judiciaires comme vecteurs de l'Histoire. Plusieurs procès restés dans l'Histoire et traités sous différentes formes (cinéma, littérature, presse) ont été retenus parmi lesquels ceux de Jeanne d'Arc, Gilles de Rais, Marie-Antoinette, Dreyfus, Violette Nozière, Henriette Caillaux. L'exposition mettra également à disposition différents interviews d'historiens.

[Projet finalisé. Report de l'inauguration de l'exposition initialement prévu le 11 avril 2020 en raison de la crise sanitaire]

- **Enrichissement de la bibliographie Histoire de la justice (1789-2011).** Cette base de données réalisée par Jean-Claude Farcy (1945-2020) est issue d'un dépouillement des ouvrages comme des articles de périodiques parus sur deux siècles contient 68 819 références. L'équipe a entrepris à l'automne un travail au long cours consistant à insérer les liens URL vers les publications disponibles en libre accès lorsque cela est possible, ou vers HAL si la publication (ou sa signalisation) a été déposée dans l'archive ouverte. Nous envisageons toutefois de reprendre les fonctionnalités de la base, tant pour cette opération de liaison vers les documents en ligne que pour la reprise de sa mise à jour. Toute la stratégie de sélection doit ainsi être repensée. Il s'agira notamment de vérifier dans quelle mesure il serait possible de concevoir un moissonnage semi-automatique pour les articles de revue notamment.

[Projet à déposer]

- **Réalisation d'un documentaire avec l'IDFHI.** Dans le cadre du travail de recherche de Sophie Victorien sur l'histoire de l'Institut départemental de l'Enfance, de la famille et du Handicap pour l'insertion (IDFHI, Canteleu) réalisation d'un documentaire (avec Hervé Colombani) à partir des témoignages d'anciens professionnels et usagers.

[Projet en cours de finalisation]

- **Visite en ligne du palais de justice de Rouen.** A la suite du tournage et des entretiens réalisés les 15-16 novembre 2019. En collaboration avec le Palais de justice de Rouen et l'Association du palais du parlement de Normandie.

Cette nouvelle visite virtuelle sera lancée au premier trimestre 2021 et pourrait accompagner la rentrée solennelle de la cour de justice. A cette occasion nous proposerons de déployer *in situ* l'exposition « Histoire de la justice de l'Ancien Régime à nos jours », réalisée par l'équipe du CLAMOR et le ministère de la Justice en 2018 et adaptée cette année sur 9 supports kakémonos facilement mobilisables pour des événements.

[Actuellement en cours de finalisation]

- **Réalisations de visites virtuelles d'établissements pénitentiaires** (Colmar et Mulhouse).

[Montage en cours de réalisation]

- **Tournage à la Maison d'Arrêt de Troyes**

[Projet programmé en 2021 avec la DAP]

- **Mise en ligne d'expositions**

- Aux frontières de la folie. Vacher l'éventreur (exposition pilote pour le nouveau module – Janvier 2021)

- Histoire de la peine de mort (exposition pilote pour le nouveau module)

Par ailleurs, une dizaine d'expositions ont été reçues et attendent leur mise en ligne dans le nouveau module d'exposition du musée. Leur publication sera étalée sur l'année 2021 et 2022

- Presidio de Ushuaïa (exposition en 3 langues FR/GB/ES)

- Le bagne de Nouvelle-Calédonie (version anglaise)
- Le bagne en 3D (version anglaise)
- La prison vue par les enfants
- Le presbytère n'a rien perdu de son charme : de Rouletabille à Gaston Leroux
- Crimes et mœurs au bagne colonial de Guyane
- Alfred Dreyfus, déporté matricule 1 sur l'île du Diable
- Le bagne de Poulo-Condore
- Crimes et mœurs au bagne colonial de Guyane
- L'hôtel de Bourvallais
- Les camps annexes du Maroni

- Revue Criminocorpus

Plusieurs dossiers sont en préparation pour 2021 :

- Actes de la DAP : « Surveillant, un métier en mouvement » (2017).
- Actes de la DAP : L'évaluation des personnes placées sous main de justice : genèse, usages, enjeux.
- Actes du colloque "Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu" (Jean-François Heintzen et Sophie Victorien).
- Guerre d'Algérie et droit pénal (Damien Scalia).
- Vivre l'enfermement (Sophie Abdela) : L'idée est de publier les textes pour le colloque qui aura lieu en mai 2021. Une douzaine d'articles bilingues.
- Violences seigneuriales (Vincent Challet, Jean-Philippe Juchs).
- Épidémies, crimes et justice (Marie Houlemare, Hélène Ménard, Jean-Lucien Sanchez, Samuel Tracol).

B - Projets susceptibles d'être engagés en 2021

- Conception d'une visite « Chez les experts », équivalente à ce qui a été réalisé pour la visite « En prison ». Cette visite permettra d'organiser des contenus déjà publiés (entretiens filmés, documents, articles dans la revue) en proposant des parcours thématiques qui permettront d'appréhender les grandes questions relatives à la police scientifique (en partenariat avec le Service de l'Identité Judiciaire de la Préfecture de Police de Paris).

- Portage en ligne de l'exposition « La police des Lumières. Ordre et désordre dans les villes au XVIIIe siècle » présentée aux Archives nationales (Hôtel de Soubise, Paris), du 18 septembre 2020 au 18 janvier 2021.

Commissariat de l'exposition : Vincent Milliot, Isabelle Foucher et Vincent Denis.

- Poursuite de la mise en ligne des entretiens de témoignages de magistrats réalisés par l'Association française pour l'histoire de la justice (partenariat AFHJ).

- Exposition en partenariat avec Marc André, Maître de conférence, Groupe de Recherche d'Histoire, Université de Rouen. Il s'agit d'accompagner la démarche pédagogique menée avec des étudiants de master, en proposant la mise en ligne sur Criminocorpus de l'exposition qui sera montée dans le cadre de la formation (1 exposition/an sur des thématiques relatives à la justice). La 1^{ère} exposition prévue portera sur le camp de Montluc.

IV - ANNEXE

Liste des publications 2020

1. Revue

1.1. Actes de colloques, journées d'études

Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus

Actes des Journées d'études internationales organisées par la Direction de l'administration pénitentiaire (DAP) les 1er et 2 décembre 2016. Coordination : Michel Daccache et Jean-Lucien Sanchez (DAP/SDMe5) Stéphane Bredin.

« Avant-propos », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Présentations des actes, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7431>

Annie Kensey, « Espaces de détention, espaces de vie », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Présentations des actes, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7438>

Laurent Solini et Jennifer Yeghicheyan, « Écologie d'un lieu dans la prison : le « pôle socio » du centre pénitentiaire de Sarn », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7442>

Jean-Philippe Melchior et Omar Zanna, « Vivre et travailler dans les nouvelles prisons françaises », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7457>

Isabelle Leroux et Eric Rigamonti, « Les nouvelles prisons françaises, objets de développement économique local ? Socio-économie des impacts sur la commune d'accueil et nouveaux enjeux de territorialité », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7471>

Jean-Lucien Sanchez, « La visite virtuelle de la maison d'arrêt de Paris la santé dans le musée d'histoire de la justice, des crimes et des peines de Criminocorpus », *Criminocorpus*

[En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7486>

Alain Bretagnolle, « Maison d'arrêt de la Réunion et programmes récents », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL: <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7487>

Marie Deaucourt, « Les actions socioculturelles en prison : « ça t'apprendra... » quoi ? », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7493>

David Scheer, « L'architecture carcérale en Belgique : l'emplâtre sur une jambe de bois ? », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7503>

Elsa Besson, « Les paradoxes de la notion de patrimoine architectural des prisons ; évolutions historiques de la conception et du regard sur la prison bâtie », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7508>

Michel Semeniako, « Les images négociées », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7518>

Olivier Milhaud, « Conclusion générale », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7528>

« Bibliographie générale », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7656>

Châtiments symboliques et imaginés

Ivan Burel, « Châtiments symboliques et imaginés », *Criminocorpus* [En ligne], Châtiments symboliques et imaginés, Présentation des actes de la journée d'étude, mis en ligne le 14 décembre 2020

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7717>

Marie-Hélène Méresse, « Du châtiment à la vengeance : Le prince et la vérité du crime à la fin du Moyen Âge », *Criminocorpus* [En ligne], Châtiments symboliques et imaginés, Les châtiments symboliques et imaginés dans l'art du gouvernement, mis en ligne le 14 décembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7728>

Olivier Coelho, « Science du gouvernement et manière de punir dans l'espace germanique : la conception pénale de Joseph von Sonnenfels et son évolution (seconde moitié du XVIII^e siècle) », *Criminocorpus* [En ligne], Châtiments symboliques et imaginés, Les châtiments symboliques et imaginés dans l'art du gouvernement, mis en ligne le 14 décembre 2020,

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7792>

Stanislas de Chabaliér, « Réparer l'injustice d'un châtiment par l'oubli : l'amnistie de soldats du régiment suisse de Châteauevieux (31 décembre 1791) », *Criminocorpus* [En ligne], Châtiments symboliques et imaginés, Les châtiments symboliques et imaginés dans l'art du gouvernement, mis en ligne le 14 décembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7842>

Jean-Louis Parmentier, « Les vikings et leurs captifs Britanniques : entre violences infligées et violences fantasmées », *Criminocorpus* [En ligne], Châtiments symboliques et imaginés, Les moyens symboliques et imaginés du châtiment, mis en ligne le 14 décembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7873>

Julien De Palma, « Les crimes et châtiments emblématiques à travers l'exemple du drapeau médiéval », *Criminocorpus* [En ligne], Châtiments symboliques et imaginés, Les moyens symboliques et imaginés du châtiment, mis en ligne le 14 décembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7933>

Ivan Burel, « La guerre civile, châtiment de la société de la Deuxième République dans *Le Lendemain de la victoire*, de Louis Veuillot (1849). La fiction au service de la lutte

antisocialiste », *Criminocorpus* [En ligne], Châtiments symboliques et imaginés, Les moyens symboliques et imaginés du châtement, mis en ligne le 14 décembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7991>

Samy Bounoua, « Penser l'écocide au XIX^e siècle : crimes contre la nature, châtement divin et vengeance de la Terre », *Criminocorpus* [En ligne], Châtiments symboliques et imaginés, Les moyens symboliques et imaginés du châtement, mis en ligne le 14 décembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8041>

1.2. Dossiers

L'enfance au tribunal. Enjeux historiques, perspectives contemporaines.

Dossier proposé et coordonné par Martine Kaluszynski et Sophie Victorien.

Martine Kaluszynski et Sophie Victorien, « L'enfance au tribunal. Enjeux historiques, perspectives contemporaines », *Criminocorpus* [En ligne], L'enfance au tribunal. Enjeux historiques, perspectives contemporaines, Présentation du dossier, mis en ligne le 30 mars 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7139>

Hélène Duffuler-Vialle, « Les sexualités des mineurs sous le contrôle du juge pénal aux XIX^e et XX^e siècles », *Criminocorpus* [En ligne], L'enfance au tribunal. Enjeux historiques, perspectives contemporaines, Articles, mis en ligne le 30 mars 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6974>

Marie Rougier, « La parole de l'enfant victime de crimes sexuels dans les procédures judiciaires aux Assises de la Charente (1889-1914) », *Criminocorpus* [En ligne], L'enfance au tribunal. Enjeux historiques, perspectives contemporaines, Articles, mis en ligne le 30 mars 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6976>

Gwenaëlle Callemein, « L'enquête sur la situation matérielle et morale de l'enfant délinquant : l'exemple du tribunal de Grasse (1912-1922) », *Criminocorpus* [En ligne], L'enfance au tribunal. Enjeux historiques, perspectives contemporaines, Articles, mis en ligne le 30 mars 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7014>

Claire Palmiste, « Les mineurs devant le tribunal de première instance en Martinique (1937-1944) : enjeux et stratégies », *Criminocorpus* [En ligne], L'enfance au tribunal. Enjeux

historiques, perspectives contemporaines, Articles, mis en ligne le 30 mars 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7046>

Catherine Tremblay, « « Il y aurait peut-être lieu de lui donner une chance [...]. C'est une aventure de jeunesse ». Les délinquants juvéniles devant la *Cour de Bien-être social* de Chicoutimi (Québec) de 1963 à 1967 », *Criminocorpus* [En ligne], L'enfance au tribunal. Enjeux historiques, perspectives contemporaines, Articles, mis en ligne le 30 mars 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7102>

John Sturgeon et Elodie Leygue-Eurieult, « “NEEDS NOT DEEDS”: The Scottish Children's Hearing and the Enduring Legacy of Lord Kilbrandon », *Criminocorpus* [En ligne], L'enfance au tribunal. Enjeux historiques, perspectives contemporaines, Articles, mis en ligne le 30 mars 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7257>

Marie Romero, « La parole de l'enfant victime de violences sexuelles : Une enquête au sein de tribunaux correctionnels français en 2010 », *Criminocorpus* [En ligne], L'enfance au tribunal. Enjeux historiques, perspectives contemporaines, Articles, mis en ligne le 30 mars 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7177>

1.3. Varia

Emmanuel Filhol, « Bohémiens condamnés aux galères à l'époque du Roi-Soleil (1677 à 1715) », *Criminocorpus* [En ligne], *Varia*, mis en ligne le 02 juin 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7317>

1.4. Les sources de la recherche

Jean-Claude Farcy, « Une source inédite : le registre des enfants de la Commune de Paris (1871) », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, Articles, mis en ligne le 09 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7417>

Frédéric Chauvaud et Marc Renneville, « Jean-Claude Farcy (1945-2020) et l'histoire contemporaine de la justice », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, Articles, mis en ligne le 25 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7678>

1.5. Comptes rendus

Jean-Lucien Sanchez, « Stephen A. TOTH, *Mettray. A History of France's Most Venerated Carceral Institution* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 09 novembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7693>

Sophie Abdela, « Natalia MUCHNIK, *Les prisons de la foi. L'enfermement des minorités (XVI^e-XVIII^e siècle)* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 02 novembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7686>

Julien Duval-Pélissier, « Fabrice MAUCLAIR, *La justice des Lumières. Les tribunaux ordinaires en Touraine au XVIII^e siècle* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 28 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7673>

Arnaud Exbalin, « Olivier CAPOROSI, *Exercer la justice du roi à Madrid. La juridiction royale d'une ville de cour pendant le règne de Philippe IV (1621-1665)* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 21 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7657>

Nicolas Derasse, « Marc RENNEVILLE, *Vacher l'éventreur. Archives d'un tueur en série* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 01 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7411>

Jean-Lucien Sanchez, « Frédéric ANGLEVIEL, *Poulo Condore. Un bagne français en Indochine*, Paris, Vendémiaire, 2020, 195 p. », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 08 juin 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7402>

Stéphanie Pirez-Huart, « Mathieu VIVAS (éd.), *(Re)lecture archéologique de la justice en Europe médiévale et moderne* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 29 mai 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7298>

Jean-Lucien Sanchez, « Caroline TOURAUT, *Vieillir en prison. Punition et compassion* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 06 mars 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6961>

Scarlett Beauvalet, « Gwénael MURPHY, « *Mauvais ménages* ». *Histoire des désordres conjugaux en France XVII^e-XVIII^e siècles* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 27 janvier 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6944>

Jean-Claude Farcy, « Raphaël KEMPF, *Ennemis d'État. Les lois scélérates, des anarchistes aux terroristes* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 20 janvier 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6932>

Marie Houlemare, « Hervé BENNEZON, *Un inspecteur de police parisien sur le terrain, les missions de Jean Poussot (1703-1791)* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 07 janvier 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6927>

Jean-Lucien Sanchez, « Camille LANCELEVEE, David SCHEER, *La prison. Réalités et paradoxes* », *Criminocorpus* [En ligne], 2020, mis en ligne le 07 janvier 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/6921>

2. Musée

2.1. Expositions

- *L'affaire. Lurs, 4 août 1952*

Cette exposition entend saisir les raisons de l'immense écho médiatique du crime de Lurs, devenue par glissement sémantique « l'affaire Dominici », sur les plans judiciaire, médiatique et populaire. Elle a été conçue par le service des archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence. Elle a été réalisée à l'occasion de travaux menés au tribunal de grande instance de Digne.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19266/>

- *Crimes et rapines. Petites et grandes affaires de l'Est parisien (1880-1914)*

À l'aube du XXe siècle, l'atelier, le lavoir, le domicile et la rue fournissent les cadres du forfait ordinaire. Des voleurs de pommes aux affaires d'État, l'exposition présente une sélection choisie de « délits des champs », d'échanges musclés et de procès retentissants...

En collaboration avec la Tour Jean sans Peur (Paris).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19244/>

- *Crimes et justices au Moyen Age*

A partir de nombreuses sources judiciaires, l'exposition tente de battre en brèche les nombreux clichés sur l'univers judiciaire médiéval et interroge la justice de l'époque : qui juge

et pour quelle justice ? Comment et où juge-t-on ? Elle dresse un portrait inattendu de la société médiévale où juges et justiciables usent de compromis et où la population prend une part active dans les jugements rendus.

En collaboration avec la Tour Jean sans Peur (Paris).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19214/>

- Le dépôt des forçats de Saint-Martin-de-Ré

De 1873 à 1938, la citadelle de Saint-Martin-de-Ré a constitué pour des milliers de forçats un ultime lieu de transit en métropole avant leur envoi dans les bagnes coloniaux. Cette exposition présente les différentes étapes rythmant le transfert des forçats depuis les prisons relevant de leur ressort de condamnation jusqu'au navire chargé de les acheminer au bagne. Exposition réalisée par J.-L. Sanchez en partenariat avec les Archives départementales de la Charente-Maritime et le Musée Ernest Cognaq.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19203/>

- La prison vue par les enfants

Quel regard portent les enfants sur la prison ? Cette exposition explore les représentations enfantines de l'enfermement carcéral à travers un travail mené avec des classes du cycle primaire. Elle est proposée par Lise Simon (ancienne chargée d'études au bureau de la donnée, EX3- DAP), Caroline Touraut (chargée d'études en sociologie, Laboratoire de recherche et d'innovation, Ex4- DAP).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19298/>

2.2. Collections

- Le réveil pénitentiaire

Plus ancienne revue syndicale des surveillants pénitentiaires, le Réveil pénitentiaire constitue une source exceptionnelle sur l'histoire des prisons au XXe siècle. Les 214 numéros, couvrant l'intégralité de la période 1907-1986, ont été numérisés et sont disponibles dans une nouvelle collection dédiée.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/79/>

- *Collection Philippe Zoummeroff*

Nous avons repris la mise en ligne de différents documents confiés par Philippe Zoummeroff dans la collection dédiée, URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/5/>, dont voici le détail :

. Appert (Benjamin). Bagnes, prisons et criminels [lithographies, manuscrits et plans] (1836), URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4660/>

. Peytel (Sébastien-Benoît). Sébastien-Benoît Peytel : Lettre autographe à sa mère (1839), URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4661/>

. de Tocqueville (Alexis). Alexis de Tocqueville : Lettre autographe signée à l'abbé Bouchitté (1836)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4662/>

. Berezowski (Antoine). Antoine Berezowski : Lettre à Léon Gambetta (1879), URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4663/>

. Quénisset (François). Quénisset : Lettre à son complice Boucheron détenu au Luxembourg (1841)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4664/>

. Papavoine (Louis-Auguste). Louis-Auguste Papavoine : Pièce manuscrite comme commis de la Marine (1805)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4665/>

. Papavoine (Louis-Auguste). Louis-Auguste Papavoine : Pièce manuscrite comme commis de la Marine (1815)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4666/>

. Affaire Gorguloff , journaux de l'époque, (1932)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4667/>

. Contrafatto (Joseph). Joseph Contrafatto : Lettre au Roi (1830)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4668/>

- *Association française pour l'histoire de la justice (AFHJ)*. Criminocorpus poursuit sa collaboration avec l'Association Française pour l'Histoire de la Justice, en publiant, dans la collection dédiée, des entretiens réalisés auprès de personnalités issues de la magistrature et du monde de la justice. Elle met à disposition notamment les interventions issues du cycle

de conférence « Figure de justice » : Jean Favard (1934-2010) : du "Palais de justice" au "Labyrinthe pénitentiaire"

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/24/>

- *Musée Ernest Cognacq*. Le musée municipal de Saint-Martin-de-Ré est le musée d'art et d'histoire et d'ethnologie de l'île de Ré. Ses fonds comprennent de nombreux objets et documents issus des bagnes coloniaux de Guyane et de Nouvelle-Calédonie et de la maison centrale de Saint-Martin-de-Ré. Dans le cadre d'un partenariat établi avec Criminocorpus, le Musée Ernest Cognacq met à la disposition des documents rares et d'une très grande richesse, rassemblés dans cette collection en cours de constitution.

Cette année, la collection s'est enrichie d'un ensemble exceptionnel de documents issus du fonds patiemment constitué par Albert Ubaud ancien fonctionnaire civil de l'Administration pénitentiaire en Guyane : un manuscrit illustré rédigé à partir de documents administratifs contemporains de la détention de Dreyfus, journal et lettres manuscrites de Francis Lagrange, tapuscrit, photographies, manuscrit rédigé...

URL de la collection : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/67/>

. Ubaud (Albert). Dreyfus à l'île du Diable [manuscrit illustré] (1951)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4659/>

. Ubaud (Albert). Pages exotiques en Guyane française. Chez les Indiens Galibis de Pointe-Isère (1949)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4645/>

. Ubaud (Albert). Dreyfus à l'île du Diable [clichés photographiques] (1951)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4647/>

. Lagrange (Francis). Francis Lagrange [journal et lettres] (1932)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4646/>

. Ubaud (Albert). Ce que j'ai vu au bagne (1944)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4644/>

- *Le Petit parisien*. Mise en ligne et indexation du corpus d'images extraites du quotidien *Le Petit Parisien* illustrant des affaires criminelles des années 20 et 30. Issue du fonds de l'ENAP/CHRCP, la collection présente près de 3800 photographies, accompagnées d'une courte présentation, illustrant des affaires criminelles (photos de police, de procès, photos d'identité ou d'origine privée, illustrations).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/68/>

- *Association pour l'Histoire et la Protection Judiciaire des Mineurs*. Inventaire du fonds Jacques Bourquin. L'Association pour l'Histoire de la Protection Judiciaire des Mineurs a procédé à l'inventaire de la documentation rassemblée par le premier président de l'AHPJM, Jacques Bourquin, pionnier de l'histoire de la justice des mineurs. Cet inventaire est disponible en ligne dans la collection dédiée. Progressivement, plusieurs pièces remarquables de ce fonds seront mises en ligne et accessibles dans la bibliothèque de Criminocorpus.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4643/>

2.3. Repères

- *Histoire de la justice des mineurs depuis 1791*

Cette chronologie, proposée par Jean-Jacques Yvarel, a été complétée pour la période 1876-1944. Elle recense notamment les textes législatifs et réglementaires, des événements institutionnels ainsi que tout un ensemble d'informations qui permettent de comprendre l'évolution des savoirs sur la « criminalité » juvénile.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/17952/>

- *Chronologie des droits des femmes en France de la Révolution française à nos jours*

Cette chronologie est proposée par Hélène Duffuler-Vialle. Elle a été établie en partant des textes de lois français et en relevant de la manière la plus large possible, les règles sexo-spécifiques, afin de s'intéresser aux femmes, identifiées comme telles, en tant que catégorie binaire de la construction du droit, tout en incluant les questions de « races » et de « classes ». Cette chronologie est appelée à être complétée notamment dans des domaines techniques comme les régimes matrimoniaux, les droits de sécurité sociale ou de retraite, et modifiée, car les synthèses des textes de lois nécessiteraient d'être relues et revues par des spécialistes de chaque domaine. Cette chronologie invite à une démarche collaborative où tous et toutes peuvent participer. Elle devrait aussi être étendue au droit colonial.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19291/>

- *Histoire des prisons de Lille*

Refonte de la chronologie de Christian Carlier.

De 1146, date de la fondation de l'abbaye de Loos à Octobre 2011, date à laquelle le centre de détention et le centre de détention sont fermés pour cause de vétusté, la chronologie détaille les différentes étapes qu'ont connues les bâtiments tant du point de vue architectural que de leur fonction.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19272/>

- *Hugo. Patrimoine des lieux de justice*

Plusieurs contributeurs et institutions ont permis d'enrichir la base de données consacrée au patrimoine des lieux de justice.

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/>



Centre pour les humanités numériques
et l'histoire de la justice
CNRS - UMS 3726

Campus Condorcet - Bât. Recherche Nord
14, cours des humanités - 93322 Aubervilliers cedex

clamor.criminocorpus.org

Musée : criminocorpus.org
Revue : journals.openedition.org/criminocorpus
Blog : criminocorpus.hypotheses.org

SUIVEZ-NOUS :

@Criminocorpus
facebook.com/criminocorpus
youtube.com/c/CriminocorpusOrg

