

# Rapport d'activité 2021



# Sommaire

---

<b>Introduction .....</b>	<b>3</b>
<b>I - Activités 2021 .....</b>	<b>4</b>
1. Le musée numérique d'histoire de la justice.....	5
1.1 Un nouveau module pour les expositions.....	5
1.2. Un vaste chantier d'indexation .....	7
1.3. Un entrepôt OAI-PMH pour être moissonné par Gallica .....	7
2. HUGO – Patrimoine des lieux de justice .....	8
3. Collaborations avec le ministère de la Justice .....	10
3.1. Réalisations de visites virtuelles d'établissements pénitentiaires.....	10
3.2. Mise en ligne des actes des journées d'études internationales de la DAP .....	11
3.3. Mise en ligne d'une série de films documentaires historiques sur les prisons françaises.....	11
3.4. Inventoriage du patrimoine mobilier de l'administration pénitentiaire.....	12
3.5. Rapports annuels de l'administration pénitentiaire .....	12
3.6. Chronologie sur l'histoire des prisons en France .....	12
3.7. Témoignages de justice. Association française pour l'histoire de la justice (AFHJ).....	13
4. Plaintes criminelles.....	13
5. Nouvelles collections dans la bibliothèque .....	14
5.1. Vu et la Vie Illustrée .....	14
5.2. Institut Départemental de l'Enfance de la Famille et du Handicap pour l'Insertion.....	14
5.3. Visite du palais de justice de Rouen.....	15
6. Séminaire.....	18
Histoire de la justice et patrimoine judiciaire (2020-2021) .....	18
7. Colloques, journées d'études, et autres manifestations .....	19
8. Conventions et partenariats.....	20

9. Collection CLAMOR dans HAL .....	21
10. Fréquentation de la plateforme .....	21
<b>II – Prospective pour 2022 .....</b>	<b>22</b>
A - Actions à suivre .....	23
- Re-publication/ Re-documentarisation d'expositions dans le nouveau module.....	23
- Portage en ligne de nouvelles expositions.....	23
- Exposition sur site « Les procès à la Une ! » .....	23
- Enrichissement de la bibliographie Histoire de la justice (1789-2011).....	24
- Revue Criminocorpus .....	24
B - Projets susceptibles d'être engagés en 2022 .....	25
- Mise à niveau de l'infrastructure. Lancement d'une PUMA.....	25
- Criminocorpus a 20 ans ! .....	25
<b>III - ANNEXE .....</b>	<b>27</b>
<b>Liste des publications 2021.....</b>	<b>28</b>
1. Revue .....	28
1.1. Actes de colloques, journées d'études .....	28
1.2. Dossiers .....	33
1.3. Varia .....	34
1.4. Les sources de la recherche .....	34
1.5. Comptes rendus .....	35
2. Musée .....	37
2.1. Expositions .....	37
2.2. Collections .....	38
2.3. Repères.....	43

## Introduction

---

Créé en septembre 2015 à l'initiative conjointe du CNRS et du ministère de la Justice, avec l'appui des Archives nationales, le CLAMOR a été reconduit en 2019. Il développe des missions de service d'accompagnement et de réalisation de projets de recherche ayant un volet numérique en assurant la maintenance et l'évolution de la plateforme de publication Criminocorpus composée de trois sites : une revue, un musée et un blog. L'équipe assure la mise en ligne de documents, d'articles et de productions originales relatives à l'histoire de la justice, des crimes et des peines. Ces publications font l'objet d'une évaluation scientifique (directe ou déléguée) et d'une prise en charge adaptée à la nature des projets suivis et des attentes des partenaires.

L'année 2021 nous a permis de mener à bien plusieurs chantiers et de reprendre nos activités exigeant une présence physique : RDV de l'Histoire à Blois (octobre), conférence publique (40<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de la peine de mort, Arsenal, novembre), Journées Prisons à Autun (décembre) etc.

Parmi les résultats les plus notables, le grand chantier de la réorganisation de la section « exposition » du musée est à mi-parcours. Le module est opérationnel, nous l'avons lancé avec une nouvelle version de l'exposition sur la peine de mort et la reprise de toutes nos expositions passées est en cours.

Le moissonnage de nos collections par la BnF est également achevé, et c'est désormais plus de 2000 documents des collections Criminocorpus qui sont accessibles dans Gallica.

Après Mulhouse et Colmar en 2020, la visite filmée de la maison d'arrêt de Troyes s'est déroulée dans les meilleures conditions et le montage des documentaires est en cours. Menée avec les services judiciaires concernés et l'association du palais du Parlement de Normandie, la visite du palais de Justice de Rouen et les entretiens de personnel sont en ligne.

Enfin, la situation sanitaire restant précaire et imprévisible, nous avons pris la décision de développer notre chaîne YouTube en déléguant son animation à l'Association Criminocorpus. Le public a été au rendez-vous et nous tenterons d'alimenter régulièrement cette chaîne à l'avenir.

A compter du 1<sup>er</sup> janvier 2022, la nouvelle dénomination des unités CNRS sera appliquée au CLAMOR, jusqu'alors UMS (unité mixte de service) et désormais UAR (unité d'appui et de recherche) avec un nouveau code unité UAR 3726. Cette recodification ne change rien sur le plan administratif. Nos nouveaux supports de communication seront édités avec cette nouvelle codification.

Marc RENNEVILLE

Directeur du CLAMOR  
marc.renneville@cns.fr

## I - Activités 2021

---

Nous indiquons ici l'état d'avancement des différents projets poursuivis durant l'année 2021.

## 1. Le musée numérique d'histoire de la justice

### 1.1 Un nouveau module pour les expositions



Depuis sa création, Criminocorpus n'a cessé de publier de nouvelles expositions en nouant, à chaque fois, des partenariats très fructueux avec des musées, des centres d'archives publiques, des bibliothèques, des institutions judiciaires et des collectionneurs privés. La section des expositions constitue, sans conteste, la partie la plus attractive du musée numérique pour les internautes. Il nous a semblé opportun à ce stade de mettre à jour l'organisation de ce corpus, pour rendre ces expositions plus accessibles, mieux signalées, plus riches en contenus - puisque l'on peut désormais y trouver des vidéos - et plus belles pour que nos visiteurs prennent plaisir à leur consultation. Comme nous l'avions signalé l'an passé, nous avons eu une longue phase d'analyse et d'expertise des besoins des visiteurs et, pour cette phase essentielle de conception, nous avons été aidés par Emmanuelle Papinot, qui a pris en charge l'ergonomie cognitive du module. La réalisation du module a été confiée à la société Emencia. Celui-ci nous a été livré fin décembre 2020.

Ce nouveau module marque, comme nous l'avions souhaité, une rupture qualitative, autant par ses qualités esthétiques et son nouveau sens de lecture, vertical et adapté à tout type d'écran. La contrepartie est que nous devons republier et redocumentariser une à une l'ensemble des expositions déjà en ligne sous l'ancien module (plus d'une cinquantaine) pour ne pas faire coexister à terme deux interfaces. Une première étape, indispensable, a consisté, pour les membres de l'équipe, à s'approprier techniquement ce nouvel outil de publication. Nous sommes actuellement dans la phase active de re-publication. A ce travail d'assez longue haleine s'ajoute la publication d'une dizaine d'autres expositions reçues dans l'intervalle.

Ce nouveau module nous permet de produire des narrations à la fois plus riches et plus claires, organisées en chapitres composés de paragraphes et de documents textuels, imagés, sonores ou vidéo (lectures de textes, témoignages, etc). Nos expositions peuvent désormais prendre la forme d'un récit hypermédia relevant du webdocumentaire et ce, tant au moment de sa publication initiale que dans le cadre d'une nouvelle édition. Nous avons pu exploiter cette nouvelle fonctionnalité pour les deux premières expositions publiées dans

le module à l'automne 2021 (*Histoire de la peine de mort en France*, et *De Rouletabille à Gaston Leroux*) en réalisant et en mettant en ligne une courte vidéo présentant de façon attractive l'exposition.



Le nouveau module a été inauguré en octobre 2021, à l'occasion des célébrations consacrées au 40<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de la peine de mort en France. avec la republication et la redocumentarisation de la première exposition numérique proposée par Criminocorpus en 2006 (J.-C. Farcy, Marc Renneville) consacrée à la peine de mort en France.

A la date de rédaction de ce rapport (décembre 2021), 11 expositions ont été republiées et 2 nouvelles expositions ont été mises en ligne dans le nouveau module. Le détail en est donné en annexe.

L'an prochain, nous ouvrirons un autre chantier, plus structurel, indispensable même s'il sera bien moins visible à terme pour les usagers du site. Il s'agira en effet de mettre à jour l'intégralité de notre système de publication (machine virtuelle, workflow et CMS). Nous conserverons l'environnement technologique actuel (python et Django-CMS). Le gain attendu est une amélioration de la sécurité passive du site et, surtout, de son administration pour les éditeurs de l'équipe de CLAMOR (ralentissement, problème de cache et d'indexation). L'objectif est d'étendre la possibilité de correction en édition frontale autant que possible et de retrouver une navigation fluide. Nous procéderons par appel d'offre. Le suivi de l'action sera collectif car l'intégralité du site sera impactée (sections visibles et modules d'administration), à l'exception des bases de données HUGO et complaintes criminelles, fonctionnant dans une seconde machine virtuelle, plus récente.

## 1.2. Un vaste chantier d'indexation

D'autres améliorations ont été apportées au cœur du musée. Nous avons ainsi lancé un chantier de curation de données qui consiste à traiter manuellement l'intégralité des mots-clés de la bibliothèque – on en décompte 15850 – afin de les harmoniser (suppression des doublons, fusion de concepts, remplacement de mots-clés) et de les normaliser en s'appuyant sur le thésaurus Rameau. L'enjeu est également d'établir un thésaurus maison commun à la bibliothèque et aux expositions. A la date de l'écriture de ce rapport, 10370 mots-clés ont été vérifiés, dont environ 1046 supprimés, 572 fusionnés et 268 remplacés.

D'autres améliorations marginales ont également été conduites comme l'implémentation d'un fil d'ariane au cœur des collections de la bibliothèque.

## 1.3. Un entrepôt OAI-PMH pour être moissonné par Gallica

Cette année a été marquée par la finalisation d'un entrepôt OAI-PMH pour permettre le moissonnage des collections et un référencement des documents par Gallica. Deux types de moissonnage sont dorénavant réalisés trimestriellement :

- . Set par type de document pour les collections hétérogènes (qui regroupent des documents de types différents).
- . Set par collection pour les périodiques : le moissonnage se fait au niveau du titre et non du fascicule.

The screenshot displays the Gallica website interface for the 'Bibliothèque du musée Criminocorpus'. The browser address bar shows the URL: <https://gallica.bnf.fr/edit/und/bibliotheque-du-musee-criminocorpus>. The page header includes the 'BnF Gallica' logo and navigation links such as 'RECHERCHE AVANCÉE', 'SÉLECTIONS', 'BLOG', and 'FR'. The main content area is titled 'Bibliothèque du musée Criminocorpus' and features a 'Description de la Bibliothèque' section. This section describes the digital platform's mission and lists contributing institutions. Below it, the 'Description du fonds' section details the types of documents in the collection, including manuscripts, drawings, and audiovisual materials. A map of the Paris region is located in the bottom left corner of the page.



Sont actuellement présentes dans Gallica les collections suivantes du musée :

- . Les Archives de l'anthropologie criminelle
- . La collection Philippe Zoummeroff
- . Témoignages de justice (AFHJ)
- . Notices du bagne (ANOM et BnF)
- . Détective (BiLiPo)
- . Police Magazine (BiLiPo)
- . Rapports annuels de l'éducation surveillée (EN-PJJ)
- . Police scientifique (jusque 1942)
- Léon Collin
- Canards et plaintes
- Franck Sénateur
- Louis Roure
- Michel Basdevant
- Michel Roger
- La prison dans tous ses éclats (Ms du 18<sup>e</sup> siècle)

soit près de 2000 documents, ce qui place notre entrepôt au niveau des écoles nationales du ministère de la Justice, des médiathèques de communauté d'agglomération, de laboratoires de recherche et de grandes écoles, ainsi que de plusieurs musées nationaux. D'autres collections pourront être moissonnées à terme. Il sera tenu compte des fonds déjà numérisés et de la pertinence des documents visés par le moissonnage.

Rappelons que notre entrepôt n'a pas vocation à atteindre une importante volumétrie. Son objectif est d'offrir une visibilité et une accessibilité supplémentaires aux collections qui nous sont confiées que ce soit par nos partenaires publics ou les collectionneurs privés.

## **2. HUGO – Patrimoine des lieux de justice**

Ouvert en 2018 dans le cadre d'une recherche financée par le GIP « mission de recherche Droit et Justice), HUGO est un service en ligne bilingue dédié à la connaissance partagée du patrimoine judiciaire. Il vise à dresser un inventaire géolocalisé des lieux de jugement et d'exécution des peines en rassemblant des informations relatives à l'architecture, l'histoire et la mémoire des lieux. Il est conçu sur une base participative. HUGO est piloté par le CLAMOR. Il a été lancé avec le soutien de la Mission de recherche Droit et Justice et de la

région Normandie. Il est réalisé en partenariat avec les Archives nationales, l'Université de Rouen, et le Centre d'histoire judiciaire de Lille.

Le projet se poursuit avec des mises en ligne régulières de nouveaux lieux de justice. Un



Maison d'arrêt d'Autun. ©Ville d'Autun.

comité scientifique a été mis en place en début d'année composé de Martine Charageat (Ausonius, université Bordeaux-Montaigne), Hélène Duffuler-Vialle (CDEP, université d'Artois), Marc Renneville (CLAMOR, CNRS-Ministère de la justice), Jean-Lucien Sanchez (DAP Me5, Ministère de la justice), Marion Veyssière (Archives nationales), Sophie Victorien (CLAMOR, CNRS-Ministère de la justice).

Le CLAMOR a sollicité plusieurs partenariats, notamment avec le musée national de l'Éducation (MUNAÉ) à Rouen, les archives de l'Ain (plusieurs notices déjà mises en ligne et un projet à long terme sur les lieux de justice dans l'Ain) ainsi qu'avec Ausonius/Misha et l'IRHIS qui ont donné lieu à la signature de conventions de mises à disposition de données.

Le CLAMOR est également associé par l'intermédiaire de Jean-Lucien Sanchez (membre correspondant/DAP), au projet de cartographie des vestiges des bagnes de Guyane déposé dans le cadre de l'appel à projet DAC 2020. Porté par le laboratoire MINEA, rattaché à l'Université de Guyane, ce projet vise à étudier les rôles du bagne dans la construction territoriale et sociétale de la Guyane française. Il comprend deux volets. Le premier repose sur l'observation des modes d'occupation du territoire par les institutions pénitentiaires, les libérés et les fugitifs. Le second volet s'appuie sur l'analyse des fonctions des acteurs du bagne (administrateurs, gardiens, détenus, etc.) dans la société guyanaise, sur les aspects économiques, politiques et sociaux. La période d'étude couvre toute la durée de fonctionnement du bagne (1852 à 1946). Cette étude se base sur trois sources de données : les archives matérielles, les archives orales et l'archéologie. Le projet a été retenu et il est financé par la DAC Guyane. Il a débuté en septembre 2020, sous la direction de Linda Amiri, maître de conférences à l'Université de Guyane. Ces résultats seront ensuite implémentés dans la base de données HUGO.

Sur ce thème Marc Renneville prépare, avec Michaël Vottero, deux numéros spéciaux de la revue *in situ* (ministère de la Culture) consacrés au patrimoine de la justice dont la publication est prévue en 2022. Le premier numéro aborde l'architecture et les archives de la justice. Le second, le mobilier et la valorisation du patrimoine.

### 3. Collaborations avec le ministère de la Justice

#### 3.1. Réalisations de visites virtuelles d'établissements pénitentiaires

Depuis plusieurs années, le CLAMOR conduit avec le soutien actif de la DAP, une politique innovante en matière d'humanités numériques en permettant, grâce à la réalisation de visites virtuelles d'établissements pénitentiaires, de sauvegarder la mémoire d'un patrimoine carcéral voué à la disparition, de valoriser et de conserver la trace des pratiques professionnelles des personnels pénitentiaires y travaillant.

Cette année, le choix s'est porté sur la maison d'arrêt de Troyes. Le tournage a été effectué du 20 au 24 septembre 2021.

Pour rappel, six tournages ont déjà été réalisés : maison d'arrêt du Havre (2010), de Paris la Santé (2014), de Caen (2017), maison centrale de Clairvaux (2019), maison d'arrêt de Colmar (2020), de Mulhouse (2020), image ci-dessous.



Ces témoignages seront restitués dans le cadre d'une visite virtuelle en ligne consacrée à chacun de ces établissements et en accès libre dans le musée Criminocorpus lorsque les établissements seront définitivement fermés et après validation des directions concernées.

Pour 2022, il est prévu de tourner à la maison d'arrêt d'Angers.

### 3.2. Mise en ligne des actes des journées d'études internationales de la DAP

En décembre 2021, ont été publiés dans la revue les actes des journées d'études internationales « Surveillant, un métier en mouvement » (2017).

Coordination : bureau des statistiques et des études (SDMe5).

### 3.3. Mise en ligne d'une série de films documentaires historiques sur les prisons françaises

En partenariat avec le CLAMOR, le Laboratoire de recherche et d'innovation de la DAP a acquis auprès de l'INA, pour une durée de quinze ans, les droits de diffusion de cinq films documentaires sur les prisons, films désormais visibles en libre accès sur Criminocorpus. Cette série produite par l'ORTF à la demande de la DAP et diffusés à la Radio Télévision Française en 1963 a été réalisée par Charles Brabant et animée par le reporter judiciaire Frédéric Pottecher. Ces cinq reportages d'une durée de 45 à 50 minutes furent commandés à l'initiative de la DAP qui souhaitait sensibiliser l'opinion publique sur l'état des prisons afin de favoriser le financement d'une réforme pénitentiaire amorcée depuis la Libération, notamment par la mise en place d'établissements à régime dit « réformé ».



Le premier documentaire, intitulé *Les prisons, courtes peines*, présente des plans des prisons de la Santé, du Mans, de Nantes et d'Alençon.

Le second documentaire, intitulé *Les prisons, longues peines*, présente des plans des prisons de Clairvaux, Rennes, La Santé, Loos, Fresnes et Melun.

Le troisième documentaire, intitulé *Les prisons, l'homme et la réforme*, présente des plans de la prison-école d'Oermingen et de la prison ouverte de Casabianda.

Les quatrième et cinquième documentaires, intitulés respectivement *Les prisons, le coup de téléphone* et *Les prisons, la relégation, les oubliés*, s'intéressent plus particulièrement au sort des relégués et présentent des vues de la maison centrale de Saint-Martin-de-Ré.

Chaque documentaire comprend des témoignages du directeur de l'administration pénitentiaire, Robert Schmelk, de détenus, de surveillants, d'éducateurs, d'aumôniers, d'avocats, de visiteurs de prison, etc.

Cette série documentaire constitue un témoignage exceptionnel sur l'histoire des prisons françaises. Diffusée avant le journal télévisé du soir, elle est la première tentative effectuée

par l'administration pénitentiaire pour sensibiliser l'opinion publique au sort des détenus et obtenir des crédits pour améliorer l'état du parc carcéral.

#### **3.4. Inventoriage du patrimoine mobilier de l'administration pénitentiaire**

Suite à la note du 30 juin 2020 adressée à l'ensemble des directrices et directeurs des directions interrégionales des services pénitentiaires ainsi qu'au directeur de l'École nationale d'administration pénitentiaire concernant l'inventaire et le récolement du patrimoine mobilier de l'administration pénitentiaire, un inventoriage de tous les biens mobiliers conservés actuellement au niveau des services déconcentrés a été organisé. Cette inventoriage est maintenant achevé. A partir de cette base de données très importante, il est envisagé de conduire un projet de recherche qui devrait permettre (1) l'édition d'un beau livre, (2) la réalisation d'une exposition virtuelle sur Criminocorpus portant sur des objets patrimoniaux remarquables (3) l'implémentation partielle de l'inventaire dans la base de données HUGO. Patrimoine des lieux de justice.

#### **3.5. Rapports annuels de l'administration pénitentiaire**

Le laboratoire de recherche et d'innovation de la DAP a fait procéder à la numérisation par la BnF des rapports de l'administration pénitentiaire pour les années 1992 à 1998, soit les derniers volumes qu'il manquait encore à la collection sur Criminocorpus. La Documentation française a par ailleurs donné son accord pour qu'ils puissent être mis en ligne et exploités sur Criminocorpus.

Chaque rapport de cette collection dresse un tableau de la France pénitentiaire : état des prisons, de la population pénale, réformes et études ponctuelles. L'ensemble constitue une documentation indispensable à la connaissance de l'histoire pénitentiaire

Pour rappel la collection des *Rapports annuels de l'administration pénitentiaire* couvre les années 1945 à 2011 (sauf les années 2002 à 2006 où le rapport n'a pas été publié) ce qui représente une volumétrie avoisinant les 12 000 pages.

#### **3.6. Chronologie sur l'histoire des prisons en France**

Raphaël Becques et Clara Pons Moureou du laboratoire de recherche et d'innovation de la direction de l'administration pénitentiaire (ministère de la Justice) ont proposé une chronologie complémentaire couvrant les années 2009 à 2021.

Initiées par Christian Carlier et Marc Renneville (Histoire des prisons en France — De l’Ancien Régime à la Restauration) ces chronologies proposent des repères sur l’histoire des peines et des prisons en France et couvrent dorénavant, avec les différentes chronologies complémentaires, la période des XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

Notons que la collaboration avec le Laboratoire de recherche et d’innovation de la DAP est particulièrement productive grâce aux initiatives, à la coordination et au suivi assurés par Jean-Lucien Sanchez qui aboutissent régulièrement à des nouvelles productions sur la plateforme Criminocorpus.

D’autres formes de collaboration discutées précédemment sont toujours envisagées (exposition, organisation d’événements dans l’auditorium, conférences à la Chancellerie) mais différentes contraintes notamment celles liées à la crise sanitaire ne nous ont pas permis de les explorer encore.

### **3.7. Témoignages de justice. Association française pour l’histoire de la justice (AFHJ)**

Le partenariat du CLAMOR avec l’AFHJ nous permet de poursuivre l’alimentation d’une collection dédiée d’entretiens que l’association réalise auprès de personnalités issues de la magistrature et du monde de la justice. Ces témoignages sont publiés au fil de l’eau. Près d’une quarantaine d’entretiens sont actuellement en ligne. L’ensemble contribue à la conservation et à la valorisation de la mémoire judiciaire du XX<sup>e</sup> siècle.



## **4. Plaintes criminelles**

La base de données consacrée aux plaintes criminelles continue de s’enrichir. Elle propose actuellement en ligne 1240 plaintes. La base est particulièrement consultée dans le musée. Elle fait l’objet par ailleurs d’une régulière valorisation via les différentes interventions données par le responsable du projet J.F. Maxou Heintzen et sa participation à différentes manifestations telles que le colloque organisé à la Sorbonne les 4 et 5 novembre 2021 *Sur l’air de... Paroles, musique et timbres (Antiquité-XXI<sup>e</sup> siècle)*, dans le cadre du projet *L’Air du temps* (projet Emergence Idex de l’Université de Paris, ANR-18-IDEX-0001). L’objectif du colloque visait à apporter de nouveaux éclairages poétiques,

historiques, musicologiques et anthropologiques sur ce procédé infiniment fécond, mais aussi pour remettre en question la dimension « mineure » des divers genres auxquels cette pratique a donné naissance, sans perdre de vue la dimension de performance.

J.F. Heintzen est également intervenu avec Marc Renneville le 22 novembre 2021 à la Bnf-Site Arsenal autour de l'exposition consacrée à la bibliothèque de Robert Badinter.

## **5. Nouvelles collections dans la bibliothèque**

L'année 2021 a permis de finaliser un certain nombre de projets engagés et de les publier dans la bibliothèque du musée. Cela nous a permis de mettre en place de nouvelles collections.

### **5.1. Vu et la Vie Illustrée**

Le travail de dépouillement de plusieurs magazines de la fin XIX<sup>e</sup> et de l'entre-deux-guerres effectué par une partie de l'équipe du CLAMOR fin 2020 au Musée de l'histoire vivante de Montreuil a été suivi d'un travail de numérisation et de classement qui a permis la création de deux nouvelles collections dédiées « Vu » et « La Vie Illustrée » et l'enrichissement d'autres collections déjà présentes dans la bibliothèque du musée.

### **5.2. Institut Départemental de l'Enfance de la Famille et du Handicap pour l'Insertion**

Réalisation d'un documentaire IDEFHI « Accompagner, soigner, orienter. Mémoires de l'IDEFHI » (1h08 min)



Le documentaire a été réalisé entre novembre 2019 et janvier 2020 par Hervé Colombani et les entretiens dirigés par Ludovic Jamet et Sophie Victorien.

Il s'inscrit dans le cadre du travail de recherche de Sophie Victorien sur l'histoire de l'Institut départemental de l'Enfance, de la famille et du Handicap pour l'insertion (IDEFHI, Canteleu).

Il propose des extraits de témoignages de professionnels et d'anciens usagers de l'Institut départemental de l'enfance, de la famille, du handicap pour l'insertion (IDEFHI) de Seine-Maritime.

Cet établissement, dont le siège est implanté à Canteleu, près de Rouen, accompagne, dans le champ de la protection de l'enfance et du handicap, des enfants mais aussi des adultes à travers huit services répartis sur l'ensemble du

département de la Seine-Maritime. Son histoire très riche remonte à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et permet de retracer l'origine et l'évolution des champs d'intervention de l'action sociale et de la justice, des modes de prise en charge, des conditions de travail des professionnels.

Le documentaire ainsi que tous les entretiens ont été mis en ligne cette année :

- . Mickael Bunel ancien usager de l'IDEFHI.
- . Guy Durieux, ancien éducateur, cadre et DRH de l'IDEFHI.
- . Cindy Duhamel, psychologue placée adolescente dans un des services de l'IDEFHI et Philippe Langlois, ancien éducateur et cadre en protection de l'enfance à l'IDEFHI.
- . Christiane Lethuillier, ancienne ménagère et cuisinière et Martine Lethuillier, ancienne maîtresse de maison (Service territorial havrais de l'IDEFHI).
- . Déborah et Philippe Maillard, assistants familiaux à l'IDEFHI.
- . Jean-Pierre Mamier, ancien éducateur, éducateur chef, cadre et directeur (Service territorial dieppois de l'IDEFHI).
- . Luigi Padiglione, ancien moniteur d'atelier à l'IDEFHI.

Une présentation ainsi qu'une table ronde autour du film et du livre initialement programmées pour le 29 janvier 2022 au Musée national de l'Éducation ont été reportées au printemps.

### **5.3. Visite du palais de justice de Rouen**

Ce projet a bénéficié du soutien de Marie-Christine Leprince, première présidente de la cour d'appel de Rouen et de Me Ploux, président de l'association du palais du Parlement de Normandie. Il a été co-financé par la région Normandie et l'université Rouen Normandie (projet GRR Patrimoine carcéral).

Le tournage ainsi que le montage des films ont été réalisés par Hervé Colombani ; les entretiens ont été dirigés par Sophie Victorien et Marc Renneville.





En 2021, le CLAMOR a ainsi pu mettre en ligne les vidéos suivantes :

- . Le palais de justice de Rouen. Découverte de l'histoire et du patrimoine de l'ancien parlement de Normandie avec Me Gérard Ploux, président de l'association du palais du parlement de Normandie (38 min 18).
- . Entretien avec Mme Marie-Christine LEPRINCE, première présidente de la cour d'appel.
- . Entretien avec Jean-Yves ROUXEL, président de la cour d'assises de la Seine-Maritime.
- . Entretien avec Frédéric BENET-CHAMBELLAN, procureur général près la cour d'appel.
- . Entretien avec Valérie DELNAUD, présidente du tribunal de grande instance de Rouen.
- . Entretien avec M. Philippe COINDEAU, avocat général près la cour d'appel.
- . Entretien avec Karima RHACHI, greffière en charge du secrétariat du procureur général.
- . Entretien avec Me Etienne NOEL, avocat spécialisé en droit pénal et en droit pénitentiaire.

## **6. Développement de la Chaîne YouTube Criminocorpus**

Gérée par l'association Criminocorpus en partenariat avec le CLAMOR, la chaîne YouTube Criminocorpus propose des contenus vidéos élaborés par des historiens, des archivistes, des professionnels et des témoins. Il s'agit de conférences, de documentaires, ou des séries portées par des historiens. Certaines de ces vidéos ne sont pas présentes dans le musée : l'idée est bien de créer un pont entre la chaîne et le musée, en s'adressant à un public différent tout en proposant des contenus élaborés et validés par les chercheurs sur les thématiques qui sont les nôtres.

A la fin de l'année 2021, la chaîne propose près d'une soixantaine de vidéos en ligne organisées en différentes listes de lectures : Fait divers (10 vidéos), Conférences (12 vidéos), Dans notre musée (4 vidéos), Documentaires (2 vidéos), Histoire des bagnes (7 vidéos), Police technique et scientifique (15 vidéos), Visites. Palais de justice et prisons (5 vidéos), Préfet Lépine (5 vidéos). Elle comptabilise plus de 3900 visites/mois, plus de 580 heures vues/mois et vient de franchir le cap des 1000 abonnés.

## Zoom sur les séries

Dans le contexte du confinement lié à la crise sanitaire et, par ailleurs, de la réflexion sur les web médias engagée dans le cadre du séminaire de Marc Renneville, plusieurs membres de l'association et membres associés du CLAMOR ont souhaité s'investir particulièrement dans le projet. C'est ainsi qu'outre les vidéos déjà disponibles sur le musée, deux séries ont été réalisées durant cette année et publiées sur la chaîne :

### ***Meurtres à la Une. Figures du criminel dans la presse française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.***

(Réalisation Pierre Piazza, Hervé Colombani). 10 épisodes.

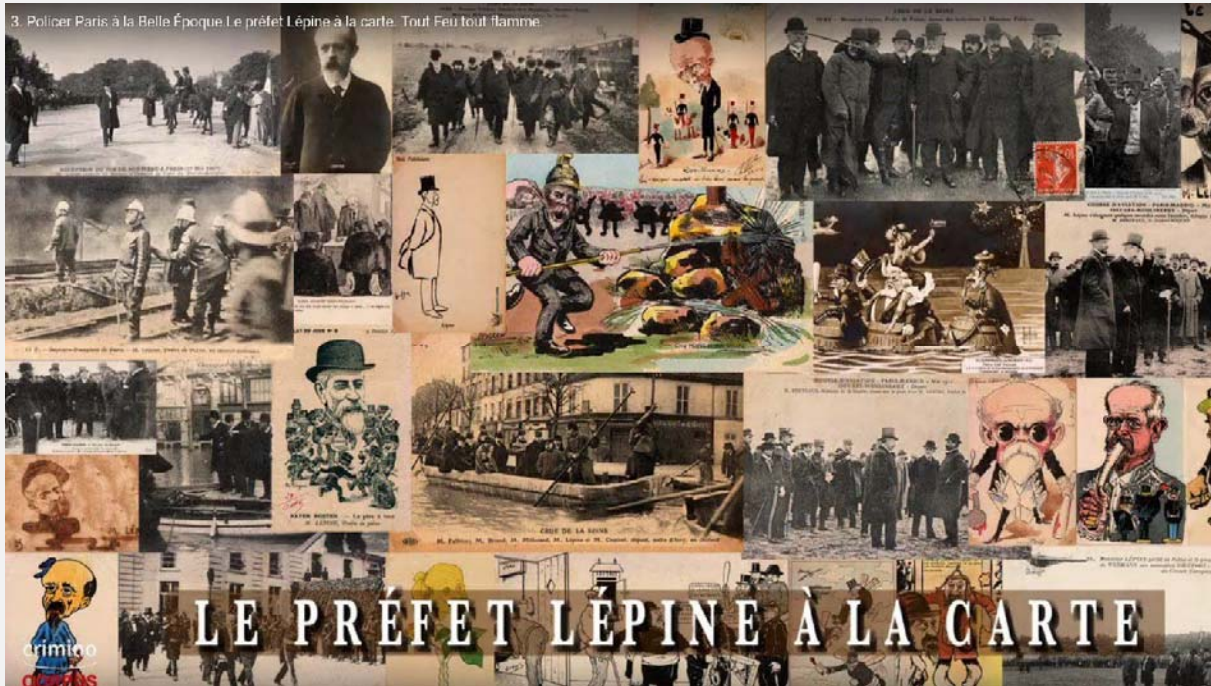


À partir du dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, avec l'essor de la presse à grand tirage et à petit prix, le fait divers devient en France un objet médiatique omniprésent, obsédant. Il investit la une d'une multitude de journaux dont les gravures placent sous les yeux du plus grand nombre de nouvelles représentations du criminel, contribuant ainsi à en construire et matérialiser les contours par la valorisation d'images dramatiques, effroyables et morbides.

Cette iconographie foisonnante influe directement sur les perceptions de la figure du criminel. Elle le représente souvent de manière très détaillée et sensationnelle au moment de l'accomplissement de son acte fatal pour donner à voir l'horreur de ses gestes, ses modes opératoires, les armes qu'il mobilise, les lieux du drame où il a sévi, son aspect physique, sa personnalité, ses mobiles, etc. Ces mises en scène visuelles particulièrement spectaculaires visent à séduire un large lectorat en suscitant la curiosité, la fascination, l'indignation ou encore l'effroi. Par ses illustrations au format imposant, la presse de masse contribue à véhiculer et à alimenter un imaginaire, des stéréotypes, des fantasmes, des récits moralisateurs, mais aussi des discours sécuritaires. Ces derniers renseignent autant sur les inquiétudes et les préoccupations d'une époque face aux phénomènes de violence, de menace et de normalisation des comportements déviants que sur les entreprises d'instrumentalisation à caractère politique dont commence alors à faire de plus en plus l'objet l'enjeu de la lutte contre la criminalité.

### ***Policer Paris à la Belle Époque. Le préfet Lépine à la carte.***

(Réalisation Pierre Piazza, Hervé Colombani). 14 épisodes.



À la Belle Époque, les très nombreuses cartes postales représentant Louis Lépine apparaissent comme des supports importants pour façonner une image valorisante de cet illustre préfet de police de Paris et des forces de l'ordre de la capitale. Mais ces cartes constituent également des instruments de contestation régulièrement mobilisés par ses détracteurs afin d'en donner à voir un visage beaucoup moins reluisant.

## **6. Séminaire**

**Histoire de la justice et patrimoine judiciaire (2020-2021)**

Responsable : Marc Renneville (centre A. Koyré UMR 8560, CLAMOR UMS 3726)

Le séminaire explore l'histoire de la justice contemporaine et ses formes de patrimonialisation. L'histoire de la justice est notamment abordée par la fabrique de la conviction judiciaire pour saisir le processus aboutissant à une décision de justice, que celle-ci soit consensuelle ou contestée par les lectures médiatiques ou littéraires. La réflexion est menée à partir d'affaires judiciaires des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles en France. Plusieurs séances ont été consacrées cette année à l'affaire Vacher (1897) et à l'affaire Chambige (1888) en co-animation avec Jacqueline Carroy (EHESS).

Le deuxième axe questionne la notion de patrimoine judiciaire, son extension (matériel, immatériel) et ses recoupements avec d'autres domaines (patrimoine scientifique, patrimoine numérique). On s'est intéressé ici aux savoirs, aux pratiques et aux mémoires des lieux de justice, aux modalités de leur valorisation (accès public, muséographie, documentaire, dispositifs numériques) et aux usages sociaux de ce patrimoine sombre. Une séance a été consacrée au recueil de témoignages filmés dans les prisons en co-animation avec Jean-Lucien Sanchez (ministère de la Justice) et le réalisateur Hervé Colombani. Une autre séance a été consacrée au web média et aux réseaux sociaux, en co-animation avec Pierre Prétou (PR histoire médiévale, U. de La Rochelle) et Emmanuelle Papinot (ergonome). Le séminaire s'est tenu les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> lundi du mois, 13h-15h, en salle virtuelle.

Présentation : <https://clamor.criminocorpus.org/histoire-de-la-justice-et-patrimoine-judiciaire-seminaire-ehess-2020-2021/>

Ce séminaire n'a pas été reconduit pour l'année 2021-2022.

## **7. Colloques, journées d'études, et autres manifestations**

3 - 4 décembre 2021 : Journées d'étude sur l'ancienne prison panoptique d'Autun. Marc Renneville, Sophie Victorien, Jean-Lucien Sanchez, membres du comité scientifique pour la préparation de ces journées. Présentation (en présentiel) par Marc Renneville de l'exposition sur *L'histoire de la justice en France de l'Ancien Régime à nos jours*, et des ressources numériques du musée sur l'histoire des prisons.

22 novembre 2021 : Marc Renneville, Jean-François Maxou Heintzen, « *Regards de deux historiens sur la collection Badinter* », BnF, Arsenal.

18 novembre 2021 : Sophie Victorien et Marc Renneville, « Présentation du musée virtuel d'histoire de la justice, des crimes et des peines : Criminocorpus », ANR HLJP Genre, Cires-les-Mello.

9 octobre : Marc Renneville, « Présentation des travaux de Criminocorpus ». Les droits, Rendez-vous de l'histoire, Octobre 2021, Blois.

17 septembre 2021 : Sophie Victorien « L'affaire Marcel Redureau (1913) : des écrits judiciaires à l'écriture populaire », colloque "Les écritures judiciaires. Formes et légitimités des actes de justice depuis le Moyen Âge", 14-17 septembre 2021, Bordeaux.

6 mai 2021 : Sophie Victorien, « La constitution et la valorisation de la bibliothèque de Criminocorpus », Collecter, collectionner, conserver, 145<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Nantes.

12 janvier 2021 : Sophie Victorien « Crimes, justice et musique sur la plateforme Criminocorpus, séminaire de master "Métiers de la documentation musicale" (Joann Élard), université de Rouen.

## **8. Conventions et partenariats**

Le CLAMOR est engagé dans plus d'une quarantaine de partenariats notamment pour toutes les mises à disposition de données dans le musée, parmi lesquelles :

- Archives nationales de France, autour du projet HUGO et pour le portage d'expositions et la mise en ligne de collections
- Différents centres d'Archives départementales, pour le portage d'expositions ou la mise à disposition de documents (Archives départementales de l'Ain, du Puy-de-Dôme...)
- Archives nationales d'outre-mer
- Association Française pour l'Histoire de la Justice (AFHJ), pour la mise en ligne d'entretiens vidéo
- Association pour l'histoire de la protection des mineurs (AHPJM) pour la mise en ligne d'entretiens vidéo et de documents
- Archives départementales 76, pour le portage de deux expositions
- École Nationale de l'administration pénitentiaire, pour le portage de collections (notamment Le petit Parisien)
- Sciences Po Paris, la Cour d'appel de Paris, le barreau de Paris et le Centre des Monuments Nationaux, pour le projet « Au tribunal »
- Bibliothèque des littératures policières (BiLiPo) pour le portage des expositions
- Le SRIJPP, pour la collection Police scientifique et la visite du service de l'identité judiciaire
- Différents musées (Musée Fenaille de Rodez, Musée de la Marine à Rochefort, Tour Jean-Sans Peur, Musée Ernest Cognacq, Musée de l'histoire vivante de Montreuil, Nicephore Niepce à Châlon-sur-Saône ...) pour le portage de leurs expositions en ligne
- Institut Départemental de l'Enfance, de la Famille et du Handicap pour l'Insertion (Canteleu)
- Ausonius/MSHA et IRHIS.

## 9. Collection CLAMOR dans HAL

Depuis juillet 2020, le CLAMOR dispose d'une collection sur HAL-CNRS

Au total la collection présente, à l'écriture de ce rapport, 166 documents avec texte intégral et 173 notices bibliographiques.

URL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/CLAMOR>

## 10. Fréquentation de la plateforme

L'audience de la plateforme Criminocorpus se mesure à travers plusieurs indicateurs :

- *La fréquentation mensuelle du site Musée* est de 45.000 visites (dont 8000 pour les plaintes et 1000 pour Hugo)
- *La fréquentation mensuelle de la revue*, la plus consultée dans sa thématique sur [openedition.org](http://openedition.org) est de 30.000 visites par mois,
- *La fréquentation mensuelle du blog* : depuis la reconfiguration du blog et sa nouvelle politique éditoriale, la fréquentation du blog s'est stabilisée autour de 2500 visites par mois.
- *Les réseaux sociaux* : Criminocorpus rassemble 4866 abonnés sur sa page Facebook et 3105 abonnés sur son compte Twitter, ces chiffres étant en constante augmentation depuis l'ouverture de ces comptes.
- *Les abonnés de la lettre d'information* : depuis sa création le CLAMOR publie une lettre d'information diffusée à 2500 abonnés.

## **II – Prospective pour 2022**

---

Voici une liste provisoire des actions à suivre pour l'année 2022.

## **A - Actions à suivre**

### **- Re-publication/ Re-documentarisation d'expositions dans le nouveau module**

La cinquantaine d'expositions disponibles dans le musée sera à terme republiée dans le nouveau module. Nous procédons par différentes étapes. Ce travail s'étalera sur toute l'année 2022 et 2023. A cette date, sont déjà programmées pour 2022 :

- Les détenus mineurs de la maison d'éducation surveillée de Fresnes
- Jacob Law « ... l'éternel torturé ! »
- Le dépôt des forçats de Saint-Martin-de-Ré
- Le bagne de Rochefort

### **- Portage en ligne de nouvelles expositions**

Nous prévoyons de mettre en ligne en 2022 de nouvelles expositions parmi lesquelles :

- « La police des Lumières. Ordre et désordre dans les villes au XVIIIe siècle » présentée aux Archives nationales (Hôtel de Soubise, Paris), du 18 septembre 2020 au 18 janvier 2021. Commissariat de l'exposition : Vincent Milliot, Isabelle Foucher et Vincent Denis. Une réunion en octobre avec le commissariat de l'exposition a permis de rassembler et de récupérer l'ensemble du matériel de cette très imposante exposition et d'engager le travail pour le portage en ligne sur Criminocorpus.
- L'Europe du polar
- Alfred Dreyfus, déporté matricule 1 sur l'île du Diable
- La prison départementale d'Espalion
- Crimes et mœurs au bagne colonial de Guyane

### **- Exposition sur site « Les procès à la Une ! »**

En partenariat avec l'Historial Jeanne d'Arc de la ville de Rouen dans le cadre du montage d'une exposition qui se tiendra à l'Historial. Partage de documentation et portage en ligne partiel ou total des éléments de l'exposition. L'exposition entend s'interroger sur différents procès et scandales judiciaires comme vecteurs de l'Histoire. Plusieurs procès restés dans l'Histoire et traités sous différentes formes (cinéma, littérature, presse) ont été retenus parmi



lesquels ceux de Jeanne d'Arc, Gilles de Rais, Marie-Antoinette, Dreyfus, Violette Nozière, Henriette Caillaux. L'exposition mettra également à disposition différents interviews d'historiens.

Le projet est finalisé. L'inauguration de l'exposition initialement prévue le 11 avril 2020 a été reportée en raison de la crise sanitaire. Sa reprogrammation est à l'étude.

#### **- Enrichissement de la bibliographie Histoire de la justice (1789-2011)**

Cette base de données, réalisée par Jean-Claude Farcy (1945-2020), est issue d'un dépouillement des ouvrages comme des articles de périodiques parus sur deux siècles. Elle contient 68 819 références. L'équipe a entrepris à l'automne un travail au long cours consistant à insérer les liens URL vers les publications disponibles en libre accès lorsque cela est possible, ou vers HAL si la publication (ou sa signalisation) a été déposée dans l'archive ouverte. Nous envisageons toutefois de reprendre les fonctionnalités de la base, tant pour cette opération de liaison vers les documents en ligne que pour la reprise de sa mise à jour. Toute la stratégie de sélection doit ainsi être repensée. Notre hypothèse de travail consiste à envisager un module de moissonnage semi-automatique pour les articles de revue notamment. Plusieurs réunions ont eu lieu cette année avec OpenEdition, Humanum et METOPES pour étudier la faisabilité de ce projet. Si nous parvenons à élaborer cet outil de mise à jour, il pourra certainement être utile à d'autres bibliographies SHS.

#### **- Revue Criminocorpus**

Plusieurs dossiers sont en préparation pour 2022 :

- Actes de la DAP : *L'évaluation des personnes placées sous main de justice : genèse, usages, enjeux.*
- Actes du colloque (reporté pour raisons sanitaires) *Droit pénal et crimes commis en Algérie* dirigé par Damien Scalia, université de Bruxelles)
- Publications du colloque *Vivre l'enfermement* dirigé par Sophie Abdela, université de Sherbrooke au Québec. Une douzaine d'articles bilingues.
- *Épidémies, crimes et justice*, dirigé par Marie Houllé, Hélène Ménard, Jean-Lucien Sanchez, Samuel Tracol

Trois autres dossiers seront lancés dans le courant de l'année 2022 et feront l'objet d'un appel à contribution :

- *Écouter en (la) justice*, dirigé par Jean-Sébastien Noël et Sylvie Thénault : l'histoire acoustique et sonore se développe dans la recherche mais pas dans le champ de la justice. Ce dossier s'intéressera aux bruits de justice et aux ambiances sonores des espaces judiciaires, dans leur circulation dans les différents lieux (tribunaux, prisons, commissariats...).

- *Autour du patrimoine judiciaire*, dirigé par Marc Renneville et Sophie Victorien.

- *Magie et justice de l'antiquité à nos jours*, dirigé par Hélène Ménard et Pierre Prétou.

## **B - Projets susceptibles d'être engagés en 2022**

### **- Mise à niveau de l'infrastructure. Lancement d'une PUMA**

Le site du musée géré par le CLAMOR nécessite une reprise technologique profonde. En effet, le CMS et le framework Django ne sont plus à jour, ainsi que le langage python d'encodage. Les risques d'intrusion externe s'en trouvent accrus. Nous n'espérons pas d'avantages significatifs pour les usagers du site, mais un gain réel en termes d'administration pour les éditeurs car l'obsolescence de nos composantes logicielles entraîne un fonctionnement de cache erratique, un allongement du temps d'édition des contenus comme de la curation des données. Nous attendons donc de ce chantier une remise à niveau structurel du site, tant au plan de l'infrastructure (machine virtuelle) que de l'espace d'administration. En raison de l'importante volumétrie des données, et de leur hétérogénéité, les effets de bords de cette mise à jour seront à surveiller de près avec le prestataire retenu. Compte tenu de l'ampleur du projet, nous élaborerons un cahier des charges précis et une publication du marché (procédure dématérialisée PUMA).

### **- Criminocorpus a 20 ans !**

En 2023, Criminocorpus aura 20 ans. A l'occasion de cet anniversaire, l'équipe du CLAMOR va lancer dès 2022, différentes initiatives pour préparer l'événement. Sont d'ores et déjà envisagés :

- l'organisation d'un colloque international sur 2 jours au printemps 2023 (des contacts sont actuellement pris avec l'Abbaye de Royaumont qui pourrait accueillir l'événement). Il s'agira de revenir sur ceux et celles qui ont rendu possible l'idée même du projet et sur ses enjeux

toujours actuels, notamment la transmission à différents publics. Enfin plusieurs tables rondes associeront des personnalités (partenaires, archivistes, spécialistes du numérique, jeunes chercheurs) pour traiter des questions vives du moment et interroger les nouvelles perspectives du projet.

- différents entretiens avec des figures intellectuelles autour de l'histoire de la justice
- une participation spécifique (carte blanche ? ) aux RDV de Blois
- ainsi qu'un catalogue imprimé.

### III - ANNEXE

---

# Liste des publications 2021

## 1. Revue

### 1.1. Actes de colloques, journées d'études

- **Surveillant, un métier en mouvement.** Actes de la journée d'étude internationale organisée par la Direction de l'Administration Pénitentiaire, 17 novembre 2017.

URL : <https://journals.openedition.org/criminocorpus/10090>

**Stéphane Bredin**, « Avant-propos », *Criminocorpus* [En ligne], Surveillant, un métier en mouvement, Présentation des actes, mis en ligne le 08 décembre 2021, consulté le 08 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10100>

**Annie Kensey**, « Introduction générale : Penser le métier de surveillant, une nécessité », *Criminocorpus* [En ligne], Surveillant, un métier en mouvement, Présentation des actes, mis en ligne le 08 décembre 2021, consulté le 08 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10105>

**Laurence Soula**, « Le parcours historique du métier de surveillant de prison : entre archaïsmes et modernité ? », *Criminocorpus* [En ligne], Surveillant, un métier en mouvement, Communications, mis en ligne le 08 décembre 2021, consulté le 08 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10110>

**Jean-Lucien Sanchez**, « L'évolution des pratiques professionnelles des surveillants pénitentiaires en France de 1945 à 1980 », *Criminocorpus* [En ligne], Surveillant, un métier en mouvement, Communications, mis en ligne le 08 décembre 2021, consulté le 08 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10120>

**Annie Kensey**, « Surveillant de prison : un métier sous tension », *Criminocorpus* [En ligne], Surveillant, un métier en mouvement, Communications, mis en ligne le 08 décembre 2021, consulté le 08 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10122>

**Hadrien Le Mer**, « Travailler dans un contexte atypique : le service de nuit des surveillants », *Criminocorpus* [En ligne], Surveillant, un métier en mouvement, Communications, mis en ligne le 08 décembre 2021, consulté le 08 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10127>

**Muriel Guegan**, « Une nouvelle organisation du travail : le « binôme-ilotage » au centre de détention de Val-de-Reuil », *Criminocorpus* [En ligne], Surveillant, un métier en mouvement, Communications, mis en ligne le 08 décembre 2021, consulté le 08 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10134>

**Nathalie Hédon, Jérôme Limbourg et Sylvie Gomez**, « Le Conseil national de l'évaluation et le travail en interdisciplinarité », *Criminocorpus* [En ligne], Surveillant, un métier en mouvement, Communications, mis en ligne le 08 décembre 2021, consulté le 08 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10140>

**Dan Kaminski**, « Conclusion générale. Le métier de surveillant : Invariants, évolutions et perspectives d'avenir », *Criminocorpus* [En ligne], Surveillant, un métier en mouvement, Communications, mis en ligne le 08 décembre 2021, consulté le 08 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10159>

« Bibliographie sélective des actes de la journée d'études « Surveillant, un métier en mouvement » (DAP, 2017) », *Criminocorpus* [En ligne], Surveillant, un métier en mouvement, Communications, mis en ligne le 07 décembre 2021, consulté le 08 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10169>

- **La violence seigneuriale à l'époque médiévale**, sous la direction de Vincent Challet et Jean-Philippe Juchs. Actes de la journée d'études organisée par Vincent Challet et Jean-Philippe Juchs le 8 novembre 2018 à l'université Paul-Valéry Montpellier (CEMM, EA 4583).

URL : <https://journals.openedition.org/criminocorpus/9159>

**Vincent Challet et Jean-Philippe Juchs**, « Nouveaux regards sur la violence seigneuriale : signification et sens social des « désordres » nobiliaires », *Criminocorpus* [En ligne], La violence seigneuriale à l'époque médiévale, Présentation, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9173>

**Alexandre Vergos**, « Violence seigneuriale en Languedoc : le cas du comté de Melgueil (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », *Criminocorpus* [En ligne], La violence seigneuriale à l'époque médiévale, Communications, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9188>

**Hipólito Rafael Oliva Herrero**, « « Vols, force et mort d'hommes ». La violence seigneuriale dans le royaume de Castille à la fin du Moyen Âge », *Criminocorpus* [En ligne], La violence seigneuriale à l'époque médiévale, Communications, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9224>

**Jean-Philippe Juchs**, « « Ce fut a heure illicite ». Se venger de nuit dans le royaume de France à la fin du Moyen Âge », *Criminocorpus* [En ligne], La violence seigneuriale à l'époque médiévale, Communications, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9262>

**Vincent Challet**, « *In asperis carceribus et in fame dolore et magna miseria* : de quelques violences seigneuriales pendant la « guerre du vicomte » à Narbonne et dans ses environs (1381-1382) », *Criminocorpus* [En ligne], La violence seigneuriale à l'époque médiévale, Communications, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9317>

**Vannina Marchi van Cauwelaert**, « *Una insula habitata de homini carnifici e pleni di rixe* : Gênes face à la violence aristocratique corse à la fin du Moyen Âge », *Criminocorpus* [En ligne], La violence seigneuriale à l'époque médiévale, Communications, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9344>

**Pierre Prétou**, « La violence seigneuriale à la fin du Moyen Âge, vue par les représentations pédagogiques en France », *Criminocorpus* [En ligne], La violence seigneuriale à l'époque médiévale, Communications, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9388>

**Christiane Raynaud**, « Les violences seigneuriales dans les *Grandes Chroniques de France* de Jean de France duc de Normandie : première approche », *Criminocorpus* [En ligne], La violence seigneuriale à l'époque médiévale, Communications, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9427>

**Christiane Raynaud**, « Conclusions », *Criminocorpus* [En ligne], La violence seigneuriale à l'époque médiévale, Communications, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9478>

**- Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu**, sous la direction de Jean-François "Maxou" Heintzen et de Sophie Victorien. Actes du colloque international organisé les 2 et 3 avril 2019 aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France sous la direction de Jean-François "Maxou" Heintzen et Sophie Victorien.

URL : <https://journals.openedition.org/criminocorpus/8879>

**Jean-François “Maxou” Heintzen et Sophie Victorien**, « Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Présentation des actes du colloque, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8879>

**Frédéric Chauvaud**, « L'affaire aux 17 plaintes. Le crime d'Henri Pranzini (1887) », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Faits divers chantés, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8298>

**Marc Renneville**, « « Le loup-garou des légendes est aujourd'hui dépassé ». L'écho chanté d'un tueur de bergers (1895-1898) », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Faits divers chantés, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8255>

**Sophie Victorien et Pierre Guillard**, « L'Affaire Redureau, le crime de Bas-Briacé (1913) : Un meurtrier de 15 ans au cœur des plaintes », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Faits divers chantés, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8933>

**Philippe Oriol**, « L'Affaire en chansons », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Plaintes ou chansons ?, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8301>

**Jean-Yves Mollier**, « Pleurer les victimes du scandale de Panama ou subvertir les institutions ? », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Plaintes ou chansons ?, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8310>

**Claude Ribouillault**, « Oralité écrite, littérale ou littéraire ? L'exemple des plaintes criminelles », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Écrire des plaintes, mis en ligne le 17 février 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8375>



**Nils Couturier**, « « Artiste et assassin » : Jules Laforgue et la complainte criminelle », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Écrire des plaintes, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8470>

**Xavier Vidal**, « Une collecte de plaintes criminelles en Occitanie », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Écrire des plaintes, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8511>

**Jean-François "Maxou" Heintzen**, « Essai de typologie canardière », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Canards, édition et collections, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8853>

**Philippe Nieto**, « Le son et l'image », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Canards, édition et collections, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8886>

**Agnès Sandras**, « Pour une « archéologie » comparée des chansons sur les parricides et les infanticides dans les recueils du Département Philosophie, histoire, sciences de l'homme de la BnF », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Canards, édition et collections, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8540>

**Olivier Justafre**, « Les plaintes criminelles dinannaises au XIX<sup>e</sup> siècle : essai de constitution d'un corpus », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Canards, édition et collections, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8773>

**Sophie-Anne Leterrier**, « Le timbre de la plainte de Fualdès : « l'air de toutes les plaintes » », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Chanter les plaintes, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8861>

**Philippe Darrulat**, « Chanter le crime à l'heure de l'invention des cafés-concerts parisiens sous le Second Empire », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 :

inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Chanter les plaintes, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8806>

**Marie Goupil-Lucas-Fontaine**, « La Complainte de la scène », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Chanter les plaintes, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8664>

**Una McIlvenna**, « Singing plaintes criminelles across Europe », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Chanter les plaintes, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8608>

**Una McIlvenna**, « Les plaintes criminelles en Europe », *Criminocorpus* [En ligne], Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Chanter les plaintes, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8591>

## 1.2. Dossiers

- *Écrits de l'enfermement en Suisse (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de Cristina Ferreira et Ludovic Maugué.

**Cristina Ferreira** et **Ludovic Maugué**, « Écrits de l'enfermement en Suisse (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) », *Criminocorpus* [En ligne], Écrits de l'enfermement en Suisse (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), Présentation du dossier, mis en ligne le 02 décembre 2021, consulté le 02 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9917>

**Mikhaël Moreau**, « « Les paroles s'envolent, les écrits restent ». Traces ordinaires de psychopathes internés à Cery », *Criminocorpus* [En ligne], Écrits de l'enfermement en Suisse (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), Articles, mis en ligne le 02 décembre 2021, consulté le 02 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9947>

**Mirjana Farkas** et **Cristina Ferreira**, « Esquisser un avenir sans drogue en détention préventive (Genève, 1970-1980) », *Criminocorpus* [En ligne], Écrits de l'enfermement en Suisse (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), Articles, mis en ligne le 02 décembre 2021, consulté le 02 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9995>

**Ludovic Maugué**, « Du vacarme individuel aux causes collectives : Les luttes carcérales en Suisse romande et le Groupe Action Prison », *Criminocorpus* [En ligne], Écrits de l'enfermement en Suisse (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), Articles, mis en ligne le 02 décembre 2021, consulté le 02 décembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10032>

### 1.3. Varia

**Kevin Porcher**, « La piraterie et l'exercice de la violence dans l'espace atlantique (1713-1730) », *Criminocorpus* [En ligne], Varia, mis en ligne le 01 octobre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9814>

**Viviane Borges et Myrian Sepúlveda dos Santos**, « Apontamentos sobre o patrimônio prisional no Brasil: conflitos entre a memórias e apagamentos », *Criminocorpus* [En ligne], Varia, mis en ligne le 08 septembre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9748>

**Viviane Borges et Myrian Sepúlveda dos Santos**, « Notes sur le patrimoine carcéral au Brésil : conflits entre mémoires et effacements », *Criminocorpus* [En ligne], Varia, mis en ligne le 08 septembre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9763>

**Florian Mariage**, « Matérialité, acteurs et usages des prisons de Tournai à la fin du Moyen âge : un état des lieux », *Criminocorpus* [En ligne], Varia, mis en ligne le 05 mai 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9498>

**Fabrice Mauclair**, « Condamner et punir dans une ville moyenne de province au temps des Lumières : les exécutions publiques à Tours (1762-1768) », *Criminocorpus* [En ligne], Varia, mis en ligne le 06 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9655>

**Franck Tison**, « Viols nazis en Drôme (1944) », *Criminocorpus* [En ligne], Varia, mis en ligne le 15 février 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8191>

### 1.4. Les sources de la recherche

**Rudi Beulant**, « Deux espions armagnacs jugés à Dijon en 1430 », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, Articles, mis en ligne le 07 octobre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9853>

**Antoine Follain**, « Présentation du procès fait à Barbe Morel une guérisseuse des environs de Nancy accusée en 1591 d'être sorcière et abuseresse », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, Articles, mis en ligne le 21 juin 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9644>

**Sabrina Michel**, « Les sacs à procès du parlement de Flandre : constitution et conservation d'une source exceptionnelle », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, Articles, mis en ligne le 07 juin 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9614>

### 1.5. Comptes rendus

**Manon Veaudor**, « Corinne Rostaing, Une institution dégradante, la prison », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 21 décembre 2021, consulté le 05 janvier 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10342>

**Fabienne Bock**, « Karl JACOBY, *Crimes contre la nature. Voleurs, squatters et braconniers : l'histoire cachée de la conservation de la nature aux États-Unis* », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 15 novembre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9892>

**Elsa Génard**, « Arnaud-Dominique HOUTE, *Propriété défendue. La société française à l'épreuve du vol. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 10 novembre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9879>

**Cédric Audibert**, « Karine SALOME, *Vitriol. Les agressions à l'acide du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours* », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 08 novembre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9868>

**Diane Roussel**, « Sylvie DAUBRESSE, *Conjurer la dissension religieuse. La justice du roi face à la Réforme (1555-1563)* », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 24 septembre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9804>

**Paul-Emmanuel Babin**, « Amar LAIDANI, *Le droit coutumier kabyle pendant la colonisation française* », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 21 septembre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9790>

**Frédéric Chauvaud**, « Myriam TSIKOUNAS, *Le Monde de Mathilde. Femme savante et criminelle* », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 13 septembre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9783>

**Dante Fedele**, « *Gouvernance, justice et santé*, textes réunis et présentés par Luisa BRUNORI, Farid LEKEAL et Alain WIJFFELS, avec une préface de Pierre-Yves VERKINDT », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 01 septembre 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9733>

**Jean-Lucien Sanchez**, « Louis-José BARBANÇON, *Le Mémorial du bagne calédonien. Entre les chaînes et la terre* », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 18 juin 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9710>

**Matthieu Prati**, « Lydie BODIOU, Frédéric CHAUVAUD et Arianna SANESI, *Les crimes passionnels n'existent pas*, Paris, D'une rive à l'autre, 2021, 84 p. », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 16 juin 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9720>

**Jean-Lucien Sanchez**, « Docteur Louis ROUSSEAU, *Les hommes punis. Un médecin au bagne*, édition établie par Jean-Marc Delpech et Philippe Collin », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 14 juin 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9704>

**Antoine Hatzenberger**, « Claire DE GALEMBERT, *Islam et prison*, Paris, Éditions Amsterdam, 2020, 174 p./Hugo MICHERON, *Le jihadisme français : quartiers, Syrie, prisons*, Paris, Gallimard, 2020, 406 p. », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 03 mai 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9480>

**Jean-Lucien Sanchez**, « Franck SENATEUR, *S'évader. Une autre histoire de la justice de 1791 à nos jours* », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 02 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9101>

**Stanislas de Chabaliér**, « Jean-Clément MARTIN, *L'exécution du roi, 21 janvier 1793* », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 29 mars 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/9074>

**Jean-Lucien Sanchez**, « Philippe COLLIN (coord.), *Matricules. Histoire de bagnes et de bagnards Guyane – Nouvelle-Calédonie (1907-1914)* », *Criminocorpus* [En ligne], 2021, mis en ligne le 05 janvier 2021, consulté le 18 novembre 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8144>

## 2. Musée

### 2.1. Expositions

#### Nouvelles expositions

- *De Rouletabille à Gaston Leroux.*

Avocat, journaliste, reporter et écrivain, Gaston Leroux est avant tout l'une des grandes figures de la littérature policière et d'aventures française du XX<sup>e</sup> siècle. L'exposition souligne les grandes étapes d'une œuvre extraordinairement riche et variée, elle tente aussi de mettre en lumière la personnalité de Gaston Leroux, un homme à la « respectable corpulence » et surtout terriblement attachant. Une exposition proposée par la Bibliothèque des littératures policières.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/4/>

- *Le bagne de Poulo Condore.*

A partir d'une iconographie et un témoignage inédits, cette exposition apporte un éclairage original sur l'histoire du bagne indochinois de Poulo Condore qui fut notamment un lieu d'emprisonnement pour l'incarcération de détenus politiques, essentiellement des membres du parti communiste vietnamien à partir des années 1930. Une exposition proposée par Franck Sénateur.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/10/>

#### Republication des anciennes expositions dans le nouveau module

- *La peine de mort en France (1789-1981)*, Jean-Claude Farcy, Marc Renneville.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/2/>

- *L'affaire Fualdès. Le sang et la rumeur*, Jacques Miquel, Pierre Aurélien.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/24/>

- *L'affaire est dans le sac*, Archives départementales de l'Essonne.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/23/>

- *Histoire de la justice de l'Ancien Régime à nos jours*, CLAMOR - Dicom.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/22/>

- *L'affaire. Lurs, 4 août 1952*, Jean-Christophe Labadie.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/20/>

- *La santé mentale en prison*, Marie-Hélène Bonnet.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/19/>

- *Crimes et justices au Moyen Âge*, Tour Jean sans Peur.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/18/>

- *Détective, fabrique de crimes*, Amélie Chabrier, Catherine Chauchard, Marie-Eve Thérénty.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/16/>

- *Petites et grandes affaires de l'Est parisien (1880-1914)*, Tour Jean sans Peur. *Crimes et rapines*.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/15/>

- *La prison des Baumettes*, Jean-Lucien Sanchez.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/14/>

- *La prison vue par les enfants*, Caroline Touraut, Lise Simon.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/13/>

## **2.2. Collections**

### **- Rapports de l'administration pénitentiaires (années 1992 à 1998)**

. Administration pénitentiaire. Rapport annuel (1992)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4960/>

. Administration pénitentiaire. Rapport annuel (1993)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4961/>

. Administration pénitentiaire. Rapport annuel (1994)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4962/>

. Administration pénitentiaire. Rapport annuel (1995)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4963/>

. Administration pénitentiaire. Rapport annuel (1996)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4964/>

. Administration pénitentiaire. Rapport annuel (1998)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4965/>

### **- Les prisons en 1963**

Reportage télévisé, *Les prisons*, 1963, réalisation Charles Brabant et Frédéric Pottecher.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/89/>

. Brabant (Charles), Pottecher (Frédéric). 01. Les courtes peines (1963)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4970/>

. Brabant (Charles), Pottecher (Frédéric). 02. Les longues peines (1963)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4971/>

. Brabant (Charles), Pottecher (Frédéric). 03. L'homme et la réforme (1963)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4972/>

. Brabant (Charles), Pottecher (Frédéric). 04. Les oubliés (1963)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4973/>

. Brabant (Charles), Pottecher (Frédéric). 05. Le coup de téléphone (1963)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4974/>

### **- La Santé**

Roger Ginsburger : Dessin de la prison de la Santé (1941).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4957/>

### **- Giuseppe Fieschi**

Giuseppe Fieschi : Trois lettres autographes (1831).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4956/>

### **- Philippe Zoumeroff**

Henriette Caillaux : lettre autographe (1914).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4955/>

### **- Association française pour l'histoire de la justice (AFHJ).**

Criminocorpus poursuit sa collaboration avec l'Association Française pour l'Histoire de la Justice, en publiant, dans la collection dédiée, des entretiens réalisés auprès de personnalités issues de la magistrature et du monde de la justice.

. Entretien avec Laurent Davenas

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4737/>



. Entretien avec Marc Robert

URL : Partie I - <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4914/>

URL : Partie II - <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4915/>

. Entretien avec Martine de Maximy

URL : Partie I - <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4975/>

URL : Partie II - <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4976/>

. Entretien avec Pierre Lyon-Caen

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4977/>

### **- Institut Départemental de l'Enfance de la Famille et du Handicap pour l'Insertion**

Cette collection propose des entretiens filmés de professionnels et d'anciens usagers de l'Institut départemental de l'enfance, de la famille, du handicap pour l'insertion (IDEFHI) et un documentaire réalisé à partir de ces témoignages filmés et d'archives jusqu'alors inexplorées.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/83/>

. Colombani (Hervé), Jamet (Ludovic), Victorien (Sophie). « Accompagner, soigner, orienter. Mémoires de l'IDEFHI »

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4865/>

. Colombani (Hervé), Jamet (Ludovic), Victorien (Sophie). Christiane Lethuillier, ancienne ménagère. Martine Lethuillier, ancienne maitresse de maison.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4869/>

. Colombani (Hervé), Jamet (Ludovic), Victorien (Sophie). Cindy Duhamel, psychologue et Philippe Langlois, ancien éducateur.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4868/>

. Colombani (Hervé), Jamet (Ludovic), Victorien (Sophie). Déborah et Philippe Maillard, assistants familiaux à l'IDEFHI.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4870/>

. Colombani (Hervé), Jamet (Ludovic), Victorien (Sophie). Guy Durieux, ancien éducateur, cadre et DRH de l'IDEFHI.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4867/>

. Colombani (Hervé), Jamet (Ludovic), Victorien (Sophie). Jean-Pierre Mamier, ancien éducateur, éducateur chef, cadre et directeur (STD).

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4871/>

. Colombani (Hervé), Jamet (Ludovic), Victorien (Sophie). Luigi Padiglione, ancien moniteur d'atelier à l'IDEFHI.

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4872/>

. Colombani (Hervé), Jamet (Ludovic), Victorien (Sophie). Mickael Bunel ancien usager de l'IDEFHI.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4866/>

### **- Palais de justice de Rouen**

Cette nouvelle collection propose des vidéos réalisées les 15 et 16 novembre 2019 au Palais de justice de Rouen. Il s'agissait à la fois de proposer une visite filmée du palais de justice de Rouen (implanté dans l'ancien palais du Parlement de Normandie) et des entretiens avec des professionnels de la justice.

. Colombani (Hervé), Renneville (Marc), Victorien (Sophie). Découverte de l'histoire et du patrimoine du palais de justice de Rouen (2021).

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4898/>

. Colombani (Hervé), Renneville (Marc), Victorien (Sophie). Entretien avec Frédéric BENET-CHAMBELLAN, procureur général près la cour d'appel de Rouen (2021).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4904/>

. Colombani (Hervé), Renneville (Marc), Victorien (Sophie). Entretien avec Jean-Yves ROUXEL, président de la cour d'assises de la Seine-Maritime (2021).

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4903/>

. Colombani (Hervé), Renneville (Marc), Victorien (Sophie). Entretien avec Karima RHACHI, greffier à la cour d'appel de Rouen (2021).

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4907/>

. Colombani (Hervé), Renneville (Marc), Victorien (Sophie). Entretien avec Marie-Christine LEPRINCE, première présidente de la cour d'appel de Rouen (2021).

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4902/>

. Colombani (Hervé), Renneville (Marc), Victorien (Sophie). Entretien avec Me Étienne NOËL, avocat spécialisé en droit pénal et en droit pénitentiaire (2021).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4908/>

. Colombani (Hervé), Renneville (Marc), Victorien (Sophie). Entretien avec Philippe COINDEAU, avocat général près la cour d'appel de Rouen (2021).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4906/>

. Colombani (Hervé), Renneville (Marc), Victorien (Sophie). Entretien avec Valérie DELNAUD, présidente du tribunal de grande instance de Rouen (2021).

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/148/4905/>

## **- VU**

Cette collection présente une sélection d'articles judiciaires parus dans l'hebdomadaire d'information illustré par la photographie VU (21 mars 1928-29 mai 1940). Elle rassemble des articles et des reportages traitant de l'actualité judiciaire, d'affaires et de phénomènes criminels français et étrangers, de lieux de détention, de métiers de la justice et de la police... Le dépouillement de ce titre a été effectué dans les collections physiques du musée de l'Histoire vivante de Montreuil qui a généreusement ouvert ses fonds de périodiques à l'équipe de Criminocorpus. Les documents mis en ligne ici proviennent des collections numérisées du musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône. Leur consultation est possible grâce à leur aimable autorisation de publication.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/81/>

## **- Justice et police avant 1789**

. Procès fait à Barbe Morel une guérisseuse des environs de Nancy accusée en 1591 d'être sorcière et abuseresse.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4966/>

. Lettres de rémission de la chancellerie de Bretagne 1510

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4864/>

## **- Complaintes criminelles en France (1870-1940)**

La base de donnée alimentée par Jean-François – Maxou – Heintzen est alimentée au fil de l'eau. Elle comprend à la date d'écriture de ce rapport 1240 plaintes disponibles en ligne.

URL : <https://complaintes.criminocorpus.org/>

### **- La vie illustrée**

Cette nouvelle collection présente une sélection partielle d'articles judiciaires parus dans *La Vie illustrée* (1898-1911), hebdomadaire d'actualité française et internationale illustré par des photographies imprimées en similitude. Issue des collections du musée de l'Histoire vivante de Montreuil, elle réunit des articles consacrés à des sujets portant sur des institutions judiciaires, des lieux de détention, des faits divers et des affaires célèbres - dont principalement l'affaire Dreyfus et l'affaire Humbert -, accompagnés d'une iconographie abondante.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/86/>

### **2.3. Repères**

- **Histoire des prisons en France — Chronologie complémentaire** (complétée pour la période 2009 - 2021)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/16936/>

### **- Hugo. Patrimoine des lieux de justice**

Plusieurs contributeurs et institutions ont permis d'enrichir la base de données consacrée au patrimoine des lieux de justice.

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/>



Illustration : Miles Hyman

Centre pour les humanités numériques  
et l'histoire de la justice  
CNRS - UAR 3726

Campus Condorcet - Bât. Recherche Nord  
14, cours des humanités - 93322 Aubervilliers cedex

[clamor.criminocorpus.org](http://clamor.criminocorpus.org)

---

Musée : [criminocorpus.org](http://criminocorpus.org)  
Revue : [journals.openedition.org/criminocorpus](http://journals.openedition.org/criminocorpus)  
Blog : [criminocorpus.hypotheses.org](http://criminocorpus.hypotheses.org)

**SUIVEZ-NOUS :**

@Criminocorpus  
[facebook.com/criminocorpus](https://facebook.com/criminocorpus)  
[youtube.com/c/CriminocorpusOrg](https://youtube.com/c/CriminocorpusOrg)

